





Edinstveni Sony Ericsson Xperia X1 je lahko v paketu petZAME vaš že za 1 EUR!

Cena telefona velja do 30.09.2009 oz. do razprodaje zalog ob vezavl za 24 mesecev. Cena vključuje DDV. Več informacij na www.simobil.si

www.xperia.com. Vsak je izjemen.





Posebno darilo ob nakupu:

Sony Ericsson HBH-PV715 Bluetooth™ slušalka!

XPERIA™ Sony Ericsson Appending to provide the contraction of the contrac



Glavni in odgovorni urednik: Borut Omerzel Urednica fotografije: Ivana Krešić Likavna in tehnična urednica. Renata Grabnes Urednica mode: Irena Ložičić Pomočnik urednika: Andrej Mihulič Računalniški prelem: Marko Vovk Digitalna obdelava fotografij: Aleš Makove Lektor: Marko Jansa

Skeniranje AM LJUBLJANA, d. o. o.

Sodelavsi: Miran Alisić, Miso Alkalaj, Esad Babacić, Teja Bivic, Mateja Bizjak, Blaž Bolcar, Rok Bulc, Lidija Oragičič, Jasmina Ovoršek Tadej Golob, Urban Golob, Matej Grošelj, Darjo Hrib, Jurij Hudolin, Adi Jakša, Brane Kastelic, Peter Kavčič, Tadeja Kern, Vinko Kerne, Gaber Keržišinik, Filip Kocijančič, Alienka K Špela Kožar, Goran Krstič, Aljoša Krošlin Grlį, Tamara Langus; Bojan Levič, Jaka Lucu, Mireslav Martinuzzi, Dijana Matković, Lora Power, Marko Radmitovič, Mitja Reven, Nina Rupel, Nataša Zuic. Vasia Semolič

Fotografic

Aleš Bravničar, Bor Dobrin, Urban Golob, Saša Kapetanovic. Borot Krajnc, Alex Štokelj

ADRIA MEDIA LJUBLIANA, založnistvo in trženje, d. o. o., Voinjakova 3, 1000 Liubljana, www.adriamedia.si

Predsednik uprave: Tomaž Drozg

Urudniški direktor: Dušan Lukič

Marketing in prodaja: Direkterica: Špela Gutnik

Oglasno trženje: ADRIA MEDIA LJUBLIANA, založništvo in trženje, d. o. o., Vešnjakova 3, 1000 Ljubljana, tel.; 3000 791, faks. 3000 715 Direktorica oglasnaga trženja: Mišla Stanko Lukašav

Oglasno trženje za Playboy: Barbara Radojlovič

Naročniška alužba: ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založnistvo in trženje, d. o. o., Voinjakova 3, 1000 Ljubljana, tul.: 01 3000 789, faks: 3000 714 Vodja predaje edicij Martina Kuslar

Naročanje starejših številic Barbara Pečjak, tel.: 01.3000 700

Uredništvo:

Playboy, Vošnjakova 3, 1000 Ljubljana tel.; 01 3000 700, falm; 01 3000 713. e-pošta: playboy@adriamedia.si

Tisk: Radin Print Culture, Zagreb, Hrvaška

Distribucija: Delo prodaja, d. d.

U.S. PLAYBOY

Hugh M. Hafner Editor-in-Chief

Editorial Director, James Jellinek Art Director Rob Wilson Photography Director: Gary Cole

PLAYROY INTERNATIONAL PUBLISHING President of Global Licensing: Alex Vaickus Editorial Director: David Walker Marketing Director: Markus Grindel

Manager/Publishing Services: Mary Naston International Publishing Administrator, Gabriela Cifuentes Editotial Coordinator: William Annell

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH. PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. ©2009 AM LJUBLIANA, d. p. p.

©2009 PLAYBOY, as to material published in the September, 2009; U.S. Editions of PLAYBOY.

Na podlagi drugega odstavka 41. člena Zakona o davku dnost (Unidni list RS; lit. 117/06) in prv odstovka 62. člena Pravilnika o svajanju zakona na dodane vrednost (Uradni list RS, št. 141/06 in 52/07), sedi revija med izdelke, za katere se obračuna in plačuje devek na declano vradnost po stopnji 8,5 %

Naklada: 8,600 izvodov ISSN: 1590-6294

Fotografija na naslovnici: Ivana Krešić



Ena bojevnica in dva bojevnika. Barbara Darinka, slovenska Danka, se je pogumno razgalila na slovenskem Krasu, Jure Robič, veliki kralj RAAM-a, je na letošnji najtežji kolesarki dirki na svetu navkljub že domala dobljeni zmagi v protest zaradi krivice tik pred ciljem odstopil, vendar pa se bo na RAAM gotovo vrnil, če ga bo na njem izzval Lance Armstrong, in tretji, Torben Grael, ki je ekipo popeljal do zmage na letošnji Volvo Ocean Race. In Grael je v 20V poudaril, da so »vedno trenutki, ko je treba hoditi po robu, včasih celo stopiti čez, in takrat so tveganja velika«. Tega se naši bojevniki zavedajo, predvsem pa se podajo v tisto, kar so si zadali, z vso svojo energijo, na polno, ter pri tem vzamejo v zakup ves riziko neznanega in se ne menijo za lajanje psov ob poti. In za nagrado, ko jim uspe, dobijo več, kot so si kdajkoli obetali. In kakor boste prebrali pri Robiču, se jim bistvene stvari zgodijo že med potio samo. Odkrivajo samega sebe in se transformiraio. V kai, preberite in uganite sami. Pri tem naj vam pomaga članek Andreja Detele Kaj nas čaka v prihodnosti. No, v Forumu na podlagi številk izvemo, da nas bo sicer še dolgo določala recesija, toda v Zgodovini orgazma nam je položeno na srce, za kaj se je vedno znova vredno truditi. Pa še ena slaba in dve dobri novici. Slaba: EU nas je ravnokar udarila s kaznijo 80 milijonov evrov za previsoke izpuste CO2 zaradi tranzita in zato bomo najbrž plačevali dražji bencin. Prva dobra: v naslednji številki bomo v Forumu razkrili resnico o podnebnih spremembah, ki bi jo mnogi radi zamolčali oziroma pometli pod preprogo. In še druga: o tem



bo imel avtor članka Mišo Alkalaj pod Playboyevim okriljem javno predavanje na dan izida revije - v petek, 11. septembra. O uri in kraju dogodka vas bomo pravočasno obvestili na www.playboy.si.





Barbara Darinka Zatler & Ivana Krešić



Jakica Jesih



Andrei Detela



Mišo Alkalaj



Jonathan Franklin



Tadei Golob & Jure Robič

PLAYBOYE

www.playboy.si

006	Tara Zupančič
010	Svétnik
012	Magnet

032 Magnet intervju: Enrique Iglesias

044 Polliana Bays: Gibčna lepotica

052 Intervju: Jure Robič

062 Zgodovina orgazma

066 Forum: Kriza globalnega kapitalizma

INTERVJU

Jure Robič

Najvzdržljivejši kolesar na svetu o

edinem RAAM-u, ki ga ni končal, in o RAAM-u nasploh ter o RAAM-u, če bi se ga udeležil Lance Armstrong - ta je Robiču nedavno na Facebooku kot

biku pomahal z rdečo cunjo pred očmi

052

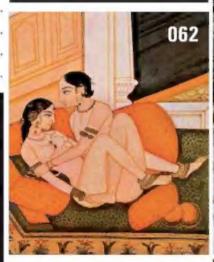
070 Kaj nas čaka v prihodnosti?

072 Barbara Darinka Zatler:

Pod svobodnim soncem

BOJEVNICA

Barbaro so iz dežele Danske na fotografivanje za slovenski Playboy poklicali materini geni. Ali se je v bojevnico prelevila zaradi očetovega vikinškega vpliva ali zato, ker bi rada nakoč živela pod svobodnim soncem slovenskim, ki je nanjo sijalo v prispodobi žarkih kavalirjev iz našega uredništva, naj pričara vaša domišlijja ...



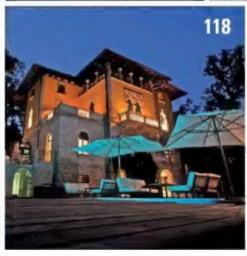


Ne, nandos se ne naza ne zgomjo amerimne, ki vaz veže il branju članka o Zgodovini orgazma, ampak na novo avanturo nežega sodelavca Jonathana Franklina, ki sa je po najnevarnejži cesti na svetu spustil s kolesom in tovornjakom. V deželi, kjer na dojemanje normalnega, možnega in mogočega močno vpliva kultura, ki se je v zadnjih dvesto letih le malo spremenila.









088 20V: Torben Grael
094 Cesta smrti

100 Mai-Lan Leenders: nizozemska zmagovalka

112 Slovenec na svetovnem prvenstvu?

114 Avtomobilska umetnost

118 7 okusov luksuza ob Jadranu

124 Moda: Iz krize bo vzniknila nova ustvarjalnost

DRAGI

PIŠITE NAM: PLAYBOY SLOVENIJA, VOŠNJAKOVA UL 3, 1000 LJUBLJANA

PLAYBOYEVO PISMO MESECA

ALTERNATIVNI PLAKAT

poštovanil Slikarstvo, ki ga ljubim, sem študiral na pedagoški fakulteti od leta 1968 do 1971. Pa sem prišel na idejo, da bi napravil plakat za Maribor, evropsko prestolnico kulture 2012. Vaši bralci naj odločijo, kateri plakat je lepši moj ali tisti, ki ga je izdelala občina Maribor. Podžupanu Verliču je moj plakat všeč.

Narisal bi tudi vašo, našo Sanelo. Na pravni fakulteti so mi rekli, da so ponosni nanjo, ampak da mi ne morejo dati številke njenega telefona. Vi ji to povejte, pa naj me sama pokliče, če hoče imeti portret v olju, pastelu itd.

Občudujem fotografe, kot sta Stephen Wayda in Dean Dubokovič. Redno obiskujem Narodno galerijo v Ljubljani in občuduiem Ivano Kobilico.

Vaš zvesti bralec. Voiko Potočnik



MARIBOR - SLOVENIJA

Vaš plakat za evropsko prestolnico kulture vsekakor ima koničaste vrline, presojo, ali je tudi lepši od v Mariboru izbranega, pa prepuščamo bralcem in strokovni komisiji.



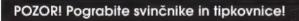
»Nije problem u kosi ... nego ne valja pička«

Bil je četrtek in ob šestih popoldan sem imel frizeria. Sam dan v tednu za obisk frizerja izberem zelo previdno. Ponedeljek in torek preskočim, ker so spomini stilista na prosti vikend še preveč živi, tako da je storitev posledično manj kakovostna. Petek črtano. In tudi med samo meditacijo na frizerskem stolu (če človek s škarjami boleha za redkobesednostjo, da se ne zapleteš v polurno natolcevanje pa sploh) brskam po revijah, da odvrnem svojo pozornost od, orodja, sicer me spreletava občutek tipa tole ne bo dobro. Na moje presenečenje in veselje je bila na voljo povsem sveže frizirana revija Playboy (ta salon povečiní obiskujejo gospodične in gospe). Po navadi se moram zadovoljiti z rumenim tiskom. V naročju potem počivajo sama zala slovenska dekleta ... Lejči, Anči ... Čim več špeha, ker wannabe fotke hitro pregledaš in ljudi kdo je/ga ne bi je ne bi, jebi. Se pač ne morejo kosati z vašimi umetninami v Plavbovu. Pa vendar to ni vse. Pri vas izhaja duševna hrana tudi v tekst obliki. Vas se da tudi brati. Revija za ljudi, ki se ne morejo odločiti, kaj jim je ljubše, in zato hočejo vse. Ne nič,

ampak vse. Hočem mesno-zelenjavno lazanjo. Na poti do Zagreba na koncert U2 poslušam house. Na meji Unije s Hrvaško Slaka. Hočem vse. Hočem Playboy. Pograbil sem Playboy, kot da horda sedeminpetdesetih ljudi brezglavo drvi, da ga zgrabi pred mano, se usedel in čakal, da bom na vrstī. Štirī minute do šestīh. Med prebiranjem in gledanjem pa so mi ušesa vztrajno prebadale tuje besede. »Pa čekala sam dvadeset minuta jer je ona prije mene bila tako dugo. Sad bi več morala biti u BTC. Zakasnit ču. Bezveze da idem. Samo ču trošit benzin.« Ura teče, nič ne reče, Jaz pa počasi bentim, 18.19. »Pa kosa ne valja. Ovo nije to šta sam tražila. Ova boja.« Bentim bolj in bolj. Medtem je minutni kazalec zabredel v globokih pol sedmih. Samo še pol ure so odprti. Temperatura je vztrajno naraščala. Počasi se topim in prehajam v plazma agregatno stanje, Izbral sem napačen dan! »To nije to. Šta si to uradila. Nije isto kao u magazinu. Pa nije. Sad ne idem nikamo. Pogledaj me.« Šestnaist do sedmih zvečer. Še trenutek in dosegel bom kritično maso. Ohladitev. Agonija je končana. Otišla je. Minuto dlje in tudi Playboy me ne bi mogel več zadržati. Pograbil bi brivnik in zabril. Nisem se mogel odločiti. Playboy je super, Bi moral biti slabši, ker sem si tako želel, da bi io oskubil. Držal me je priklenjenega na verigi kot pobesnelega psa. Playboy tokrat ni rešil moje frizure, mojih las, temveč pol leta življenja neke Zagrebčanke. Moje predvidevanje, da se je vozila brez vinjete, pa je potrdila tudi frizerka (baje se je pohvalila med mukotrpnimi monologi). Nauk zgodbe poznamo, epilog bi ji pa definitivno dodal darsovec brez Playboya.

Jernej Fürst

Ja, takšne so te Zagrebčanke, pa kakšna Ljubljančanka, Mariborčanka, Kranjčanka, Koprčanka, Novomeščanka ... Ampak, Jernej, morda pa je le perfekcionistka, ne nazadnje pa hodita k istemu frizerju. Playboy naj vas še naprej povsod rešuje, patrulje darsovcev pa tudi morajo imeti nekai dela.



Pisca najbolj zanimivega pisma Promands, d. o. o., nagrajuje z vrhunskim

Več na strani 27.









FOTO Aleš Bravničar 🔳 TEKST Darjo Hrib

■ Pri Tari se očitno vse vrti okoli številke osem. Rodila se je 8. 8. 1988 na Jesenicah in čez 20 let, leta 2008, na Madžarskem zmagala na mednarodnem tekmovanju za miss Alpe Adria International. Laskavi naslov, ki je Tari odprl nove priložnosti in poznanstva, je bolj kot ne le še dodatna motivacija za vse tisto, kar prelepa blondinka želi narediti iz svojega življenja. Včasih rokerica, danes z modo in lepoto obdana umetnica, nekoč morda avanturistka, igralka, popotnica, karkoli ji bo življenje pač ponudilo. Svet, v katerem si trenutno gradi kariero, se je zgodil nenadoma, skorajda nepričakovano. »Začetki so bili tako kot celotna manekenska pot, ki sem ji sledila, polni sprememb. Z njimi sem rasla in se razvijala, spoznavala sebe in svet, v katerem sem se znašla. Nisem bila pa vedno prepričana, ali sodim vanj, zato sem ga po enem letu tudi zapustila. Posvetila sem se šoli in umetnosti. Vse dokler se nisem prijavila na tekmovanje Miss Universe. Od takrat sem del agencije Model Group in s tem se je moja zgodba pravzaprav šele začela.«

Danes Tara tako ni le zmagovalka lepotnega tekmovanja, njeni interesi so mnogo širši, zato jo lahko ujamete tudi pri vodenju in povezovanju kakšnih prireditev, izkusila se je v stikih z javnostmi, seveda pa nikoli ne zmanjka ponudb še za modne revije, snemanje reklam in celo videospote. V prihodnosti si želi predvsem uporabiti igralski talent in žilico za nastopanje – vse to bo, kot pravi Tara, namreč še izkoristila, ko bo prišel pravi čas. Medtem svojo ustvarjalnost izraža z izdelovanjem abstraktnih mozaičnih ogledal, škatlic za nakit, lesenih zapestnic in drugih izdelkov, s katerimi sporoča svojo vizijo estetike. »Ustvarjanje mi daje občutek svobode, skozi ustvarjanje se izražam in tako tudi pobegnem v svoj svet. Potem pa je tu še ples, za katerega si večkrat vzamem čas, saj mi vsakokrat vrne voljo do življenja in da občutek moči,« pove Tara, ki se zabavi preda le tu in tam, saj prosti čas raje preživi v naravi. Tam, kot pravi, najde svoj notranji mir.

Ko jo povprašamo po njeni osebnosti, pove, da je popolnoma preprosta, njene odločitve so spontane in vedno v luči želja, ki jo vodijo naprej. Zdaj pride za Taro čas odkrivanja novih svetov in stvari, ki jih je še sposobna narediti. Prvi kraj bo Španija, tako da že zdaj vse svoje misli usmerja tja. No, misli in jezik, saj bo lahko iz prve roke izpilila tudi svoje že zdaj zavidljivo znanje španščine.

Buen viaje, Tara. 🖺





SVÉTNIK

VSE, ČESAR SI NISTE DRZNILI POVPRAŠATI MAME ALI PRIZNATI DUHOVNIKU, ZAUPAJTE NAŠEMU SVÉTNIKU!

■ Zadn,ič sem brskal po Youtubu in naletel na Boba Dylana. Zdaj ga že nekaj časa prav obsedeno poslušam, medtem ko opravljam svoja brezvezna pisarniška dela in razmišljam, kako je šlo vse zanimivo in živahno že mimo mene. Kam so izginili priatelji in punce, ki smo jih svoje čase preganjali ... Take reči. Kaj naj naredim? Začnem poslušati Jana Plestenjaka?

Martin, Ljubljana

Dragi Mattin, pri najboljši volji vam ne znamo odgovoriti na vaše vprašanje. Pač pridejo dnevi, ko človek tako razmišStar sem 16 let in pred kratkim sem položil prvo. Prišlo mi je res prehitro, drugače je bilo pa okej. Zdaj bi pa rad vedel, kako naj ravnam, da jih bom čim več v svojem življenju. Hvala za odgovor.

Mare, Ljubljana

Sine Mare, ob tem veličastnem trenutku v svojem življenju bi morali skakati od radosti in obljubljati večno ljubezen oni, ki vas je spustila nase, ne pa da gnjavite Svetnika! In če bi že radi nasvet, evo ga: ni tora v številu! (Čeprav, jebenti, ja, saj vas po svoje razuZanima nas, zakaj ste ji to omenili šele naslednji dan? In pri čem naj bi pravzaprav pretiravali?

■ Živijo, Playboy. S kolegicami smo stavile, zdaj pa potrebujemo pravičnega sodnika – in smo se spomnile na vas. Kaj imate moški raje tam spodaj, solzico ai, črtico? In ne zafrkavajte se z odgovorom, ker si bomo pričeskico uredile po vaši presoji. Pa še to: katera je na,pogoste,ša moška seksualna fantazi,a? Ali pr de stevardesa pred policistko?

Jana in družba, Maribor

Hm, hm, črtica ali solzica, to je tu vprašanje. Vem, da ne boste najbolj zadovoljne z odgovorom, ampak je res iskren in gre takole: kakšen dan eno, kakšen drugo. Ampak dajmo v tem vrstnem redu: najprej naj bo črtica. Stevardesa? Policistka? Seks v troje z njeno sestro.

■ Kako mora zgledati pravi plejboj? Se pravi, kakšen avto mora voziti, kakšne obleke nositi, očala, ure, nakit, kozmetika in druge reči. Že dlje časa berem Playboy in tu pa tam res najdem kak takšen nasvet, a nič celostnega. Se opravi, iščem en tak 'complete guide', kako se preleviti v plejboja. Hvala za odgovor

Aljoša, Kranj

Hja, najbrž vas bo razočaral, ker ... Ker se boste morali pri tem sami znajti, ker je to, biti plejboj, bolj eno tako nedoločeno in ne preveč čvrsto zakoličeno stanje duha in ne toliko materialnih pritiklin. Poglejte recimo 'šlafrok', ki ga nosi naš vsevišnji v svoji kalifornijski rezidenci. Njemu to pristaja, pa ga dajte vi nase ... Razumete?

Žena pravi, da je seks ne zanima več in da naj si ga poiščem drugje. Tore,, kaj naj sedaj naredim?

Stojan, Ljubljana

Gospa vam je res dala dovoljenje, toda problem je, ker to ni tako preprosto, dokler ste poročeni, predvsem pa ni udobno. Zato vam svetujemo, da se najprej pogovorite z njo in pogruntate, zakaj se ji ne da več. Ko boste izveđeli kaj več, nam pa spet pišite. Mi ne gremo nikamor.

Star sem 16 let in pred kratkim sem položil prvo. Prišlo mi je res prehitro, drugače je bilo pa okej. Zdaj bi pa rad vedel, kako naj ravnam, da jih bom čim več v svojem življenju.

lja, in tu se ne da nič napraviti. Je res šlo vse že mimo vas, kot pravite? Ne vemo, lahko tudi, da je. Morda bo poslej res vse bedno in dolgočasno, a kaj hočemo, 'prvi niste, zadnji ne na svetu' (Aškerc), ki preboleva krizo srednjih let, kot se to strokovno imenuje. Kljub temu pa to ni opravičilo, da tlačite Dylana in Plestenjaka v isti sestavek in tudi druge silite, da ponavljajo vaš greh. No, sicer pa vsakdo po svoje. A tudi sami se lahko zmigate in kaj naredite, namesto da tamate nad usodo, ki vam jo krojijo hormoni, vreme, zvezde in nemara nekoč vaš zvesti prijatelj



memo ...) Pojdite nazaj pa ponavljajte vajo, dokler ne bo delo opravljeno tako, kot se spodobi.

■ S punco hodiva že dlje časa, cele tri mesece, in pred kratkim sva se dogovorila, da greva do konca. Zdaj me pa zanima, kako dolgo mora trajati seks, da bo v redu in da bo ona zadovoljna. Vsaj pol ure ali koliko? Moji kolegi, ki so že seksali, pravijo, da najmanj uro. Je to res? Hvala za odgovor

Peter, Ljubljana

Vaši kolegi še niso seksali ali pa ne poznajo na uro, ki sicer pri seksu pozna neko drugo časovno enoto. Dober seks traja, dokler ona ne začne vpiti -To, Peter, tol To mi delit Aaaaa Tako nekako. V sekundah, minutah, urah pa je to sila težko opredeliti Ko se bosta enkrat izgubila v času, se pravi, da se bo ta izgubil, takrat, Peter, takrat boste pa car, ona pa tako nora na vas in vašega korenjaka, da se bo hotela kar poročiti. Zatorej bodite previdni!

■ S punco sva šla na žur, na katerem je nekaj spila, potem sva šla malo plesat in je potem plesala še tam z enim, s katerim se je tudi zalizala. Ko sem ji naslednji dan to omenil, je rekla, da kaj težim in da pretiravam, da to nič ne pomeni. Mene pa vseeno žre. Kaj pravite?

Roman, Koper

SLOVENSKA URA LETA 2009

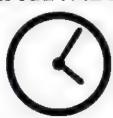
KATEGORIJA ZNAMKA Z NAJBOLJŠIM RAZMERJEM MED KAKOVOSTJO IN CENO

CERTINA



Naj vam čas merijo najboljši!

URALETA2009







■ Na,brž se ne bi spodobilo, da bi BMW serije 7 postal tudi športni M7, ampak nekaj več športnosti pa je le dobil V Munchnu so ga poslali v kozmetični salon, kjer so zunanjosti dodali krom in še večja kolesa, notranjosti pa aluminij in usnje Pod motornim pokrovom si bo kupec nove različ ce BMW 7 M-SPORT lahko omislil katerikoli motor. V komb nac ji z 12 valjnikom tudi štirikolesni pogon. Ampak za 'M7' je to vseeno premalo. (V. K.)

VREMENU NAVKLJUB

Letos nas je dež pra, tako pogosto, da bi namesto klasičnega dežnika potrebovali NURRELLO, ki uporabnika ščit pred dežjem, močnim vetrom, snegom in celo hudim mrazom. Sprednji del je iz prosojne plast ke, sama oblika je aerodinamična in preprečuje, da bi se nubrella obrnila navzven. Če vam sluča no zazvoni telefon, jo lahko preprosto pripnete na ramenska nosila in tako sprostite obe roki in ne skrbite, potem ko se boste z njo pojavili na ulici, vam bodo pametni in drzni kmalu stedili (D. H.)



PLAYBOY SEPTEMBER 2009



ZA ZAPRAŠENO

■ Prelesten kos ali za koga celo fetiš ... Kakorkoli, feather-duster oz. pernato omelce UNFAITHFUL iz kolekcije La Femme et la maison slovenske dizajnerke Nike Zupanc služi predvsem brisanju prahu z vaših predstav o sodobnem dizajnu. Ročaj je iz črne lakirane ABS-plastike, perje je nojevo, vse skupa, pa v prestižni embalaži. Poleg izbranih galenj v Amsterdamu in Parizu, si ga je zda, mogoče prisvojiti tudi v Ljubljani v Strle svetilih za 194 evrov (V S.)

LEPA LOBANJA

■ Na nočni omarici vam lahko sveti, ker vam je všeč, ker je bizarna ali pa zato, da vas opominja na minljivost in pomen prav vsakega trenutka Vsekakor pa ekstravagantna nočna svetilka HEAD LIGHT Phi ppeja Cramer,a, izdelana iz brona, odraža vso estetiko njegovih 'limited editons', namen,en n zbirateljem vrhunskih kosov sodobnega oblikovanja luksuz, harmonijo in preprostost. Ena od 14 svetlečih iobanj, ki so numerirane in podpisane, je lanko vaša za 2200 evrov. (B. O.)



MUZIKANT

Mnogi težijo k čim več,im zaslonom, občutljivim za dotik, zato mere mobilnikov rastejo v višave. Pri Nokii so šli v nasprotno smer, ponudili so glasbeni telefon 5530 XPRESSMUSIC z 2,9-palčnim zaslonom Je eden na,kompaktnejših mobilnikov v svojem razredu. Ima uporabniški vmesnik S60 različ ce 5, poznan iz uspešnic 5800 xpressmusic in N97 Ima skoraj vse, kar imata večja brata ... in nižio ceno. (A.M.)



TIK TAK, KLIK KLAK

■ Pred †25 leti je Karl Elsener naredil prvi in že legendarni vojaški pipec. Dovolj lep jubilej, da ga njegovi potornci pod Victorinoxovo streho proslavijo s kakšnim posebnim izdelkom. Pa ne le z nožem, pri njihovi urarski diviziji Victorinox Swiss Army so izdelali še tastno žepno potovalno uro z alarmom. In to ne katerekoli tale jubilejna se pri odpiranju oglaša s tistim za nož znač lnim kitik klakom, na obeh straneh pa je pokrita z enako trpežno plastično maso. Še celo znani zobotrebec in pinceto jim je uspelo spraviti vanjo! Victorinoxovsko rdečo budiko POCKET WATCH ALARM 1884 LIMITED EDITION, ki jo poganja švicarski kvarčni mehanizem, bodo izdela i v pomenljivem številu 1884 kosov (B. L.)







MOBIL HFRC

www.htc.com

Po čarovniji in sanjah, prvima HTC-jema z Googlovo platformo, prihaja še heroj. Nov mobilni superjunak NERO je opremljen z najnovejším Androdiom ter HTC-jevím vmesníkom začetnega zaslona, ki Googlovo izkušnjo še dodatno začini. S petmegatočkovno kamero, vsemi hitrimi vmesniki za prenos podatkov, GPS-om in velikim zaslonom, občutljivim za dotik, je resna grožnja zdajšnjim superstrojem. V Slovenijo bojda pride jeseni, ni pa še potrjeno, kdo vse ga bo ponujal. (A. M.)

MALO ČEZ LES

Ad.das je sinonim za šport, in kdor se s športom ukvar a, menda ni lesen. Najbrž so zato na adidasovo pro ADH1854 iz kolek cije Vancouver vgradili imitacijo namesto pravega lesa. Pri športu ali v prostem času ta digitalna kreacija z ohišjem iz nerjavnega jekla kaže čas, datum in dan, meri časovne intervale in osvet juje svoja dva tekočekristalna prikazovalnika. Le v vodo z njo nikarne zaradı 'lesa', ampak zato, ker tesni do kopensko umerjenih 30 metrov Cena. 109 evrov. (B. L.)



 Podjetje Solid Alliance si je ime ustvarilo z oblikovanjem edinstvenih uSB-ključev, saj se ti po predelavi iz vsakdanjega pripomočka spremenijo v pravi modni dodatek Pred časom so ponudíli USB-ključek iz čislega zlata, tokrat pa je oblikovalec Tošíki. Satoji izdelal koncept, ki ga je poimenoval po grški boginji spomina - MNEMOSYNE Pred vami je pet obdelanih srebrnih kosov, ki se sestavijo v obliko majhnega črnega. kvadra. Ta skriva USB ključek, srebrnina naokoli pa v sestavljeni obliki predstavlja zahtevno uganko, sestavljanko, ki jo s pravilnimi premiki lahko ponovno odklenete. Igrača in pripomoček v enem. Zabavno, vsaj dokler ne opazite cene 7000 evrov (D.H.)

Prijava na spletu orei ma letu.

Prijava na let prek www.lju-alrport.sl

S pro-obsenie přírod zniru etaliče botě rezud prvi korak k prijetnemu potovanju. Potem ko se formalnosti, vas vabimo, da izkoristite dodatno

ponudbo storitev v potníški stavbi.

www.lju-airport.si







OLOGIJA SREČA



LJUDJE 3

■ Verjetno ne živite na Zemlji, če še niste zasledili, da je na prodajnih policah igra SIMS 3. Tretje nada jevanje je v manjikot tednu dni našlo že večikot milijoni. kupcev, kar dobro priča o priljubljenosti simčkov. No, tudi izid igre za Applov ipod touch in iphone ni nekaj, mimo česar bi šli brez zaznamka. Trojka prinaša še hujšo grafiko (le pazite, da simčkov ne zamenjate za prave prebivalce Slovenije) in kup novosti. Tisti, ki radi nadzirate življenja drugih, se boste razveselili še več možnosti za ustvarjanja edinstvenega simčka, tako po videzu kot tudi po osebnosti. Simček je lahko dolgočasen, ustvarjaten, nor, romantičen, lahko je lopov, lahko umetnik. In, pazite, simčke je treba negovati. Peljite ga v bar, da spozna ljubljeno, peljite ga na policijsko postajo, če bi rad kaj prijavil, peljite ga v park alı na pokopališče, če se rad pogovarja z duhovi. Pa ne pozabite, gradnia in oprema hiše je v domeni tistega, ki sedi za monitorjem. Aja, enako je z avtomobili, oblekami .. (M. R.)

Dcena: * * * * 1/5

 Košenie trave je malokdaj zabavno opravilo, a sodeč po najnovejšem. Husqyarninem konceptu, bodo kmalu tudi na bogate ši začeli odpuščati vrtnarje, saj so futuristične kosilnice prave luksuzne igračke za velike fante. Tale na fotografiji se imenuje PANTHERA LEO, de uje pa na električni akumulator, ki ga napolnite tako, da kosilnico preprosto priklop te na elektriko. Je prijazna do okolja in neizprosna do razraščene trave. Izdelali so jo iz recikliranih materialov, prve primerke pa naj bi poslali na trg že pred naslednjo košnjo. (D. H.)

www.husqvarna.com



V hektičnem življenjskem ritmu vse prehitro pozabimo na potrebe svojega telesa. Denimo na sadje in zelenjavo, glavna vira nujno potrebnih vitaminov. Težava je, ker se nam ne ljubi lupiti sadja, ker se nam ne da bezati ven pešk ali ker sadja za zda, še ne dostavljajo na dom. Korak bliže elegantnemu uživanju sadnih radost je novi sokovník PHILIPS ALUMINIUM JUICER. čvrst, ličen in predvsem sposoben konstrukt, ki lupi, reže in stiska sadje in zelenjavo v odlične tonike zdravja. Tuba za vstav janje je dovolj velika, da sprejme kar celo sadje, sokovn k pa odvečno sadno meso shrani, če ga žeilte posušiti in si pripraviti še sestavine za sadni čaj. Učinkovita pot do bol, zdrave prehrane tokrat brez izgovorov. (D. H.)



HEHE, ZADAJ!

■ Kdo bi si misli? Medtem ko v svetu bolj ali manj dostopnih avtomobilov močno prevladuje želja po prednjem (ali še raje po vsekolesnem) pogonu, se tam zgoraj svet vrti v nasprotno smer: pri Lamborghiniju so namreč dobili preveč želja (ali zahtev?) po zadnjem pogonu, tako da so ga morali znova uvesti v program. Izvolite LAMBORGHMI GALLARDO LP 550-2. V omejeni seriji bo imel motor 5,2 V10 in z njim bo z mesta do 100 kilometrov na uro pospešil v 3,9 sekunde. Pa še za kakih deset odstotkov cenejši bo od različice 550-4. Gnane štirikolesno. (V. K.)



PRED NASTANKOM VSEGA ...



PRED VEČ KOT 7.000 LETI, V ČASU POPOLNE NEONESNAŽENOSTI NARAVE JE NASTALA JANA. V GLOBINI VEČ KOT 800 METROV SE NI SPREMENILA TISOČLETJA, DA BI NAM LAHKO VRNILA PRVINSKE VREDNOTE ŽIVLJENJA. VSAKIČ, KO ODPREMO STEKLENICO, SE JANA PRVIČ SREČA Z DANAŠNJIM SVETOM, NJENE VREDNOTE PA POSTANEJO DEL NAS.

IZVIR ŽIVLJENJA



KOŠČEK ZVEZDE





SUPERMINI



To je tipična tunerska zgodba: osnova je MINI CABRIO, ki se znajde v delavnici z imenom AC SCHNITZER, tam pa dobi navit motor (226 'konj' v primerjav) s 175 serijskimi), zaporo diferenciala, nastavljivo podvozje, več,a kolesa in notranjost po izbiri. Kjut. Pa šarf tudi: (V. K.)



NAJ VAM DA MOČ!

 Vzorniki, arhitekt Jože Plečník, njegov učenec profesor Janez Valentinčič in priznam oblikovalec Oskar Kogoj, s katerim je večkrat tudi mednarodno sodeloval, so Petra Plečnika, priznanega oblikovalca in izdelovalca unikatnih svetil, navdušili s svojo ustvar alnosilo, da je izdelal inovativno in originalno skodelico KUNDALINI Obliko, h kateri ga je spodbudila funkcionalnost kokosovega oreha, je dognal po do gih študijah Trud je poplačani Oblika namreč omogoča ne samo bol, praktično in prijetnejše uživanje čaja ali kave, ampak tudi bolj zdravo, saj skodelico držimo v roki in zato opo nega napitka ne pijemo prevročega. Vsaka skodelica je unikat, ima priložen certifikat v slovenskem in angleškem jeziku, položena pa je v ročno izdelano kovano špiralo iz kovine, ki ne služi samo kot podstavek. ampak po avtorjevih besedah tudi simboliz ra energijo kundalini. Plečnikove skodelice so na ogjed v Lubljanski. Namı in naprodaj pri izdelovalcu za 160 evrov (B. O.)

ZAJČEVA

Weliko spietnih tenov je očitno odraslo ob Jessici Rabbil, picer ji ne bi bilo posvečenega toliko spletnega proeto da. Ta je seveda rezerviran za odrasle, saj Zajčeva za stante 18+ počne marsikaj, o čemer se nam v živžavskih letih še senjalo ni. Njena kratka zgodovina: Jessico Rabbit je ustvaril Gary Wolf, najprej za svojo hudomušno plasteljsko mojstrovino, potem pa so posneli tudi film Who Framed Roger Rabbit. O sebi rdečelasa zapeljivka prajet, da sploh ni poredna, te narisana je tako. Jessica, Jessica, mi imarno drugačne dokaze. Naš vir. spodnji spletini naslov, hrani na tone ročno narisanih erotičnih umetinin, kjer je črno na belem mogoče videti njen razvrat si zbogom, stroštvo





http://toonfamilies.net

JE ŠE KAJ BOLJ NOREGA?

Ko človek misti, da je na svetovnem spletu že videl marsikaj, naleti na spodnjo stan, ki je specializirana za družinske risane like. Le kaj počnejo Simpsonovi in Neverjetni, ko so r sarji doma, računalniki v studiih pa domnevno ugasnjeni? Packajo, in to kako! Ste vedeli, da so vici, kot je »mi je že mama povedala, da si (brat) boljši v postelji od očeta«, čista resnica? Vsaj če pogledate v spalnico Homerja in Marge. Še nimate dovolj? Kaj pa gobastega Boba v akci,i? Pa nagajiva pustolovščina Asterixa in Obelixa? Tega še dolgo ne bo v kinu









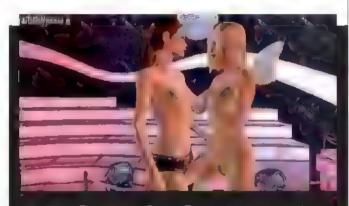
3D

Če pustimo nore Simpsonove in podobno risano norijo ob strani, se lahko v poredno risanem smislu odpravimo k mojstrom računalniških potez in vizualne realizacije. Denimo h Kaposerju, kjer sicer prodajajo orodja za risanje 3D-podob, a pogled na njihove mojstrovine, ki slišijo na ženska imena, pustijo marsikatero čeljust prilepljeno na mizo. Z njihovo pomočjo si lahko ustvarite svojo virtualno žensko. Lasje so lahko čmi, rdeči, zeleni, svetli, kakor vam paše. Lahko je suhica, baročna, gola ali v napeti majčki, ki ne skriva njene obdarjenost. Le na kakšno z majhnimi košaricami boste tule kar neka, časa čakati, saj prevladujejo varno zaščitene neplavalke.

www.kaposer.com

NARISANE

To je lestvica najbolj seksi deklet iz risank, no najbrž ne iz vaše rosne mladosti. Ne boste verjeli, ampak na tej lestvici je Judy Jetson, znana kot kolegica Vilme Flintstone, na tretjem mestu, korak pred Jessico Rabbit, ki je res prava seks bomba. Za njo pa prav tako mikavna Wonder Woman. In med deseterico je priplezala tudi, ne boste verjeli, Smrketa! Čas je, da se resnično lotimo risank za odrasle (M. R.)



PROFESIONALKA

Svet porednih risanih junakov ima seveda konkurenco. Jenna sameson je bila nekoč čisto prava pornozvezda, danes pa lah ko z njo spi prav vsak zemljan. Če vas seveda ne moti, da je ivmes nekaj kablov, čipov in da je nekoliko čuden občutak, ko jo držite in nosite po stanovanju. Ker Jenna razume, da neka tari ne zdržijo v enem gnezdu, so v njeni simulacijski 3D-igrijakas na tisoč in en njen način na voljo tudi druge lepotice. Sami izberete igraice, sceno in celo posteljo. Vi tudi odločite kaj bodo modelke nosile in kaj počele. In s čim

"www.chantstonyjestale.Robins"





ČRNI VRANEC

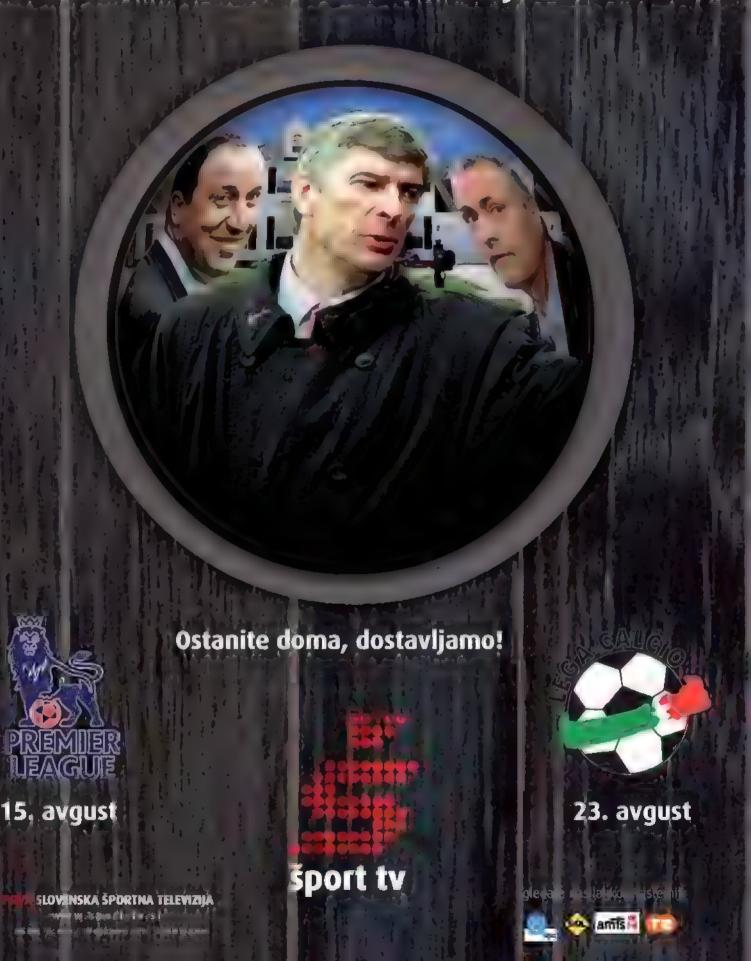
S KAR DVAKRAT AMG!

■ To, česar si Bavarcı ne upajo (se pravi: M7), si v Stuttgartu upajo – kar dvakrat! Na,večji MB, razred S, je namreč dobil kar dve športni različici MB s 63 AM6 in \$ 65 AM6. Prvega poganja osemvaljník, drugega 12-valjník, prvi zmore 525, drugi 612 'konj', oba pa sta, kot si menda lahko vsi predstavljamo, zverini Štiri cele šest oziroma štiri cele štiri sekunde do 100 kilometrov na uro. Tako je, če se poslovnežem mudi. (V. K.)

Priznani izdelovalec elitri h ročnih ur HUBLOT vedno boj, leze iz svoje niše z ustvarjanjem najrazličnejših luksuz nih dobrin. Črna je njegova na jubša barva in pozimi smo vam že predstavili njegove čisto črne smuči. Zdaj so Hublotovi mojstri v limjo All Black dodalı še poysem črno cestno kolo, pri čemer so uporabili vse svoje vrhunsko znanje iz izdelave ur Zmešali so namreč prvovrstne, lahke in močno vzdržljive mater ale, med katerimi so tudi ogljikova vlakna in obde ana keramika. Prvega od teh ekskluzivnih koles so 3. julija preizkusii na World Stars Cycling Criteriumu v Monaku ko je ta gostil Tour de France (D. H.)



V AVGUSTU SE NA ZASLONE ŠPORT TV VRAČATA ANGLEŠKA PREMIER LEAGUE IN ITALIJANSKA SERIE A







SUPER VENTILATOR

■ Inventivnost nima mejał Ventilatorji Britagno so vrhunska kombinacija estetske originalnosti in funkcionalnosti. Dognan sistem premikanja znotraj prece,šnjih meja n, hovih osi vam v primerjavi s tradicionalnimi mešalci vročega poletnega zra ka zagotavlja veliko večjo učinkovitost. Lepota in ugodje pa sta tisto, kar si želite, kajne? Model ACQUA na fotografiji stane 875 evrov. (B. O.)

MOJ IDOL

■ Yamaha ,e za vse najstnike, ki obožujejo Valentina Rossija, pripravila poslastico, pravo na stniško repliko njegove dirkalne M1 YZF-R125 s sodobnim štiritaktnim agregatom, ki povzema agresivne oblikovalske poteze večjih športnih yamah YZF-R1 in YZF-R6, so namrečiodeli v grafike, kot jih vozita Vale in Jorge Lorenzo (P.K.)

www.delta-team.si

HONY



vodu spletni prenosniki postajajo uspešnica, in tega veliki Sony ne misli zamuditi. Japonci so predstavili družino miniaturnih prenosnikov talo w z merami 268 x 180 x 32,4 milimetra in težo zgolj 1,2 kilograma, tako da jih lahko vzamete s seboj kamorkoli in kadarkoli. Z gigabajtom pomnilnika, 1,66 gigaherčnim intelom atom, 160 gigabajtnim diskom ter vmesnikom wi-ti je pripravljen za udobno deskanje ter osnovne računalniške potrebe. Na voljo od sredine avgusta. (A. M.)





školjka ima povsem pre-

novljeno obliko, narejeno

∀ vetrovniku, za še boljšo

varnost pa akrbi tudi pa-

nje čelade. (P. K.) -

tentiran sistem za snema-

DIZAJNERSKA POŠTEVANKA

Nežna dizajnerska roka je segla že skoraj na vse trge, zato je bil že čas, da so premišljeno zasnovali tudi nekaj tako oblikovno samoumevnega, kot so kalkulatorji. Canonov poslovni model X MARK 1, ki ga, kot je za kalkulatorje v navadi, napajajo sončne celice, ni le lep na pogled, temveč tudi izdelan v skladu z okoljevarstvenimi zahtevami. Mala elektronska poštevanka, na voljo v črni in beli barvi, ima funkcije za izvajanje zapletenih poslovnih izračunov, ne da bi pri tem morali poseči po tabelah in dolgih formulah. (A. M.)







Majmočnejše vezi so išste ki jih ne Vidimo

Uporabno. Poletno. Igrivo.

Vaš mobitel je zavaroven

V sodelovanju z Zavarova nico Triglav omogočamo brezpiačno zavarovanje mobite a v primeru kraje skupaj s kartico SIM, Zavarovalnino v enkratnem znesku do 41,73 EJR ahko uveljavite ob nakupu novega mobitela v Mobite ovih centrih **Mobitele imate zavarovane vsi naši naročniki.**

Kako do želenih informacij?

Če ste športni navdušenec, pošljite SMS z vsebino SPORT na 1919 in seznanjen boste z najnovejšimi športni mi dogodki. Za aktualne novice pošljite NOVICA, za najbližji radar pa LRADAR na 1919. Prek SMS-ov lahko preverite tudi ponudbo prireditev, najbližje trgovine, zdravnike ter druge uporabne informacije. Ključne besede najdete v spletu.

Ste že kdaj zamenjali mobitel in pozabili skopirati

Prihranite si nevšečnosti ob izgubi ali menjavi mobitela in sistoritvijo M.Rokovnik naredite vamostno kopijo. Prenesete lahko tudi podatke iz koledarja, opravil, beležk, odvisno od mobitela, ki ga uporabljate. Podatke lahko prek rečunalnika z nekaj kliki uredite in jih prenesete v svoj mobitel. Za hitri dostop do mobilnega Planeta pošljite MROKOVNIK na 1919 ali obiščite spletno stran https://moj.mobitel.si, kjer varnostno kopijo podatkov naredite kar sami,

Vec kot naročite, več dobitel

Povežite svoje mobilne številke v Družinsko vez in se v Mobitelovem omrežju med seboj kličite za 0 EUR na minuto ter pošil ajte SMS-e in MMS-e za 0 EUR! V promoc jskem obdobju plača 4 99 EUR mesečne naminuto in nastic. Družinska vezu Povezida vritio tudi stacioname storitve M4. Ob soite Mobite ov center in poiskali bomo najugodnejšo ponudbo za višša družina.

www.mobitel.el/druzinekavez

Kraljica motosportov na Planetu

Ne zamudite napetega dogajanja na svetovnemu prvenstvu formule 1. Na mobilnem Planetu preverite aktualne rezultate vsake dirke ali pa pobrskajte med drugim aktualnimi športnimi rezultati. Pošljite SMS z vsebino P F1 na 1919

WWW.MIGHTYECHI

Za več informacij uhiličiho nejbliže Mobitelovo prodajno mosto, warazneklal si pekličita brezplačne številko za Mobitelove uporabnike 041.700.700.

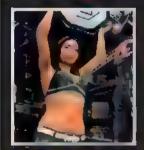


KINO



Philipsov televizor z razmeriem stranic 21 proti 9 postaja realpost, CINEMA^{21:8}, katere ime pove vse, je po projektorjih najidealnejša rešitev za vse filmofile Njegovo razmerje stranic je enako razmerju slike, ki jo na platno projicirajo projektorij v kinodvoranah. Ker veliko filmov na DVD-ith in blu-rayth ohranja to razmerje, običajni telev zor, i 16 proti 9 spodaj in zgoraj prikazujejo črn rob - tu pa ga ni več Se splača, če lubite filme. ne pa za gledanje običajnega TV-programa Si ka 4 proti 3 je izmaličena že na dosedanih širokih zas onih ... (A M)

www.philips.com





NA GOBEC

Predstavljajie ši, da vše zaprejo v ceemkotno kletko, ki jo obdaja preža, v njej pa sta le vi in preznojeni nasprotnik v hlačkah, ki mu ja podini cilj zbiti iz vaših sat vse plombe in iz kosti narediti anatomsko ta janke moi sa najmil pridne shudente medicine. No; v ringu igra tre zona uvutsvurtu je se serink, ki pa ju mma kade ve kaj početi, sej se bor ci tepejo z vsemi udi. Novinci se bodo razveselili tipke ESC, drugim, ki jih navdušujejo leteči zobni ščitniki, pa bodo pregorevale tipkovnica, ko bodo usmarjali noge in roke v nasprotnikovo kožo. Ima pretepačine UFC izhaja iz prvenetva Ultimate Fighting Championship, njena grafika pa je tako navdušujoča, da se boste včasih zbali, da gre morda čleto zares. Izberete lahko enega izmed osemdesetih najboljših imen serije iz različnih kategorij. Od suhcev do velikanov, ki bi jih radi povabili na selitev v novo stanovanje in ki jih lahko položite na tia z veščinami vre stlinga, juda, kickboksinga, boksa ali džiudžica. (M. R.)

RELIEFNO

■ Ta inovatívni izum je nastal v sosednji Avstriji **EARTH TABLE STRIPE** je sestavljena iz dveh elementarnih kosov – pod stekleno površino se skriva v iaminiran les izrezljana poljubna topografija. Geografski relief izberete sami, lahko ga označite kar prek Google Maps, avtorji ga nato izrezljajo v les, obdelajo s peskom in oljem ter na koncu površino zloščijo Le pomislite, da lahko v vaši dnevni sobi stoji klubska mizica z vam ljubo svetovljansko topografijo. Izdelajo vam jo seveda po naročilu (D. H.)





Vroče poletje le tu ir iz njim osvezim Citroenovi popust. Poleg neverjetno ugodnih rednih popustov vam avgusta ob nakupu novega osebnega avtomobila Citroen ponujamo še **Citroenovo finančno pomoč v višini 1.000 €** izkonstite izredno priložnost in se v novem Citroenu zapeljite skozi poletje in naprej



CRÉATIVE TECHNOLOGIE

The employed A alon 4.2 dright expansive importance in the construction of C. and exposite interpretation of the antique manuscripped and the second of the construction of the second of the construction of



Pozdravljena, kraljica!



Kaj: Madonna - Sticky & Sweet Tour Kie: Hipodrom Stožice, Ljubljana Kdaj: 20. avgusta

Pred skora, enim letom, 23 avgusta, se je Madonna podala na svojo osmo turnejo, namenjeno predstavitvi najnovejšega albuma Hard Candy. Po 86 koncertih, od tega 43 v Evropi, 41 v obeh Amerikah in dveh v Aziji, jo bo kraljica popa končala 2. septembra v Tel Avivu. Zaradi głamuroznega šova, ki pritegne milijone ljudi, to ni le hudičevo draga, ampak predvsem najdonosnejša solo turneja v zgodovini glas-



be - Madonna naj bi zaslužila 200 milijonov evrov. 20. avgusta bomo v Stožicah med drugim slišali: Vogue, Die Another Day v remiksu, Holiday, Rain, La Isia Bonita, 4 Minutes, Like a Praver in remiks Give It 2 Me. Množico bo pred koncertom ogreval Madonnin dolgoletni sodelavec in prijatelj Paul Oakenfold. Za maksimalno doživetje pripravlja organizator posebno VIP-ložo z osebjem in priboljški Takšno razvajanje ob poslušanju kraliice vas bo stalo 550 evrov

NI EDINA KRALJICA

Ste vedeli, da si Madonna titulo kraljice popa deli z drugimi. izvajalkami? Ta častni naziv so namreč tako mediji kot tudi založbe podelili že več ustvar alkam, ki so na svojem področju in znotraj svojega žanra dosegle izjemne dosežke: Christini Aguileri, Beyonce, Mariah Carey, Celine Dion, Whitney Houston, Janet Jackson, Shakiri, Gwen Stefani, Britney Spears in Rihanni. Katera si jo v resnici zasluži, presodite sami. Ob tem ne pozabite, da je Madonna najbolje prodajana solo ustvarjalka 20. stoletja, da je po svetu prodala več kot 200 milijonov albumov in da je od leta 2007 v Guinnessovi knjigi rekordov kot najuspešnejša. ženska glasbenica. Še to, 16. avgusta bo praznovala 51 let.

Enigmatična elektronika

Kar Enigmatica 2009

Kje: Ambasada Gavioli, Izola

Dvodnevna elektronska šok terapija, enkratno doživetje na štirih prizoriščih in še bonus s predstavitvijo mladih didžejev. Med stareš nami bodo zvezde. Timo Maas, Tiefschwarz, Adam Beyer, James Ruskin, Paolo Barbato ter mnogi drugi tu i in domači mešalci tehno, house in elektro glasbe







Dobimo se v Sevnici

Kaj: Grand Rock Sevnica Kje: Sevnica

Že sedmi, jubilejni festival Grand Rock Sevnica tudi letos prinaša prvovrsten izbor z lokalne rokovske scene. Na dvodnevnem rajanju (mimogrede kampiranje bo brezplačno) bodo med drugim na-

stopili Elvis Jackson, The Stroj, Partibrejkers, Edo Maa_ika in Demolition Group Za popestritev in varnost bodo tam tudi avtentični slovenski bajkerji. Že diši po usnjul



Kalifornijsko žaganje

Kaj: koncert skupine The Offspring Kje: Zagreb

Kvartet ameriških rokerjev, ki jim je postpankersko žaganje uspelo predstaviti širšim množicam in ki so obenem svoj srferski humor pre-



usmerili v kontroverzno zabavno norčevanje iz rasnih in spolnih razlik Se spomnite poskočnice Pretty (fly for a Whte Guy)? To in še druge dobrote te moderne rokovske bande preverite na ekskluzivnem koncertu v Zagrebu

Slastni vokalni house

Kar Le Freak

Kje: Cvetličama, Ljubljana

House DJ in producent Dekky praznuje 21 let delovanja. Zaznamoval je najpomembnejše slovenske klube in nastopi s svetovnimi imeni, kot so Frankie Knuckles, David Morales, Sob Sinclar in David Guetta. Kot gost



bo v Cvetličarni nastopil priznani britanski superstar DJ, producent in remikser Joey Negro

Pandapius 1.2 8v City B.190 EUR

z bogato opremo poraba goriva: 5,6 l/100 km emisije CO_s: 133 g/km

Bravoplus 1.4 16v Dynamic 11.990 EUR

z bogato opremo poraba goriva: 6,7 1/100 km emisije CO_s: 156 g/km

Grande Puntopius 1.2 8v Active 8.730 EUR

z bogato opremo poraba goriva: 5,9 l/100 km emisije CO₂: 139 g/km



FIAT - znamka avtomobilov z najmanjšim* izpustom CO₂ v Evropi.

*raziskava JATO 2007, 2008

www.flat.sl

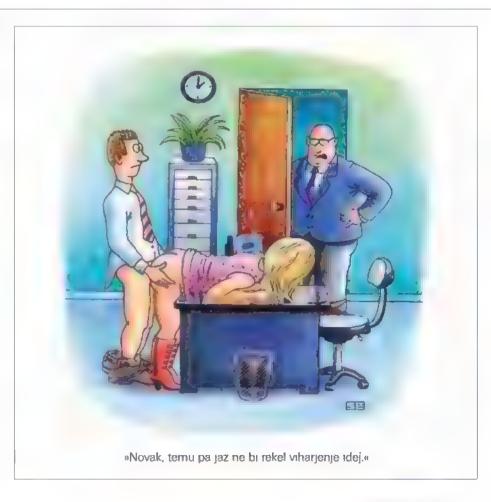
MANJ JE VEČ. MANJ JE BOLJE. MANJ JE GENIALNO.



Playboy podarja!

V septembrsk, števiki, ki je zšla 14. avgusta, podarjamo v rubrik. Pisma (Pismo meseca, stran 4). Nagrade, ki jih podarjamo, dobite povsem preprosto. Pošlj te e ektronsko pošto na naš naslov playboy@adriamedia.si ali na naslov Playboy, Vošnjakova 3, 1000 Ljubijana do 27. julija 2009 poš jite dopisnico, razglednico ali pismo s pravilnim odgovorom, če je zahtevan, in ne pozabite pr pisati svojega imena, priimka, naslova oz roma telefonske števike. Pomembno je, da ste seznanjeni z naslednjimi pravili naših nagradnih (ger

- Sodelovanje v nagradni igri ni pogojeno z nakupom revije
- Nagrade niso prenosljive in jih ni mogoče zamenjati za gotovino ali drugo blago
- Odločitev komis je je dokončna in nanjo se ni mogoče pritož ti
- V žrebanju ne morejo sode ovat ljudje, ki sode ujejo pri organizaciji, pripravi in izvedbi, gre, ter zaposleni v podjetju AM Ljubijana, d. o. o.
- Vsakdo lanko v posamezni nagradni igri sodeluje le enkrat
- Nagrajenci bodo o nagradi obveščeni po pošti. Za prejem nagrade mora nagrajanec poslati davčno številko, davčno izpostavo in podpisati pisno soglasje za objavo podatkov v revi,i. Objavili bomo ime, priimek, kraj in vrsto nagrade. To je nujno zaradi zakona o varstvu osebnih podatkov. Nagrajenci prejmejo nagrade po pošti.
- Sodelujoči sog ašajo s tem, da se njihovi osebni podatki
- hranijo v namene izvedbe nagradne igre • Akontacijo dohodnine pri nagradah višje vrednosti plača prejemnik. Prejemnik soglaša da lahko nagrado prevzame le s potrdilom o plačilu.





OBJEKTIV



Nemka Susan Wayland, ki se ponaša tudí z naslovom miss secret october 2005, se sama predstavlja kot vrhunski top fetiš lateks model, politično korektno pa bi ji rekli modni model, osredotočen na fotografijo za odrasle. Nedvomno ima unikaten slog in je med vodilnimi v lateks glamurozni fotografija. Ne mara povprečja, rada ima ambiciozno zastavljena fotografiranja, in nedvomno zna dobro tržiti svoje čare. Na svoji spletni strani vas z različnimi pristopi valor, da bi postali član njenega kluba. – morda imate radi dekleta v mini krilcih, nemara spomladansko spogledljivko v črnem oprijetem lateksu, glamurozno damo v vijoličnem ... Susan je mojstrica preobrazbe, in če se njenim čarom vdate, dobite v zameno za nekaj ovenka na volijo kar 31 629 fotografij in 260 minut HD-videov. In ker je recesija, smo se odločili, da vam z objavo nekaj njenih fotografij kak evro prihranimo.







MIKS SEKSA IN SLAVE

V ibiških klubih poleti zaživijo kompilacije, ki nato za vse leto definirajo smemice v elektronski glasbi. Med njimi je tudi že šesti miks Davida Guette Fuck Me, I'm Famous.

di se, da ima Francija v Evropi ceto najugodnejšo klimo za dresiranje vrhunskih house didžejev. Didžejev, ki ustvarjajo najprepoznavnejše poletne hite, enostavne elektronske ritme, ki odmevajo kot prvovrsten soundtrack za hedonistične radosti Letos je to v Sloveniji spet potrdil dolgolasi plejboj Bob Sinclar, zdaj, v izteku poletne vročice, pa z velikim navdušenjem pričakujemo še tokrat-



ni set DAVIDA GUETTE, panškega zvezdnika, lani uvršćenega na peto mesto med najboljšimi didžeji na svetu. Francoski house nedvomno podira meje in Guetta je danes ne le proslavljen ustvarjalec v svojem žanru, ampak tudi sijoč člen v verigi odličnikov, s čimer v svoj objem (in studio) privablja globalne glasbene zvezde vseh žanrov. Denimo Kelly Rowland, čokoladno miško R&Bglamurja, sicer nekdanjo članico harema Destiny's Child, zdaj pa solo ustvarjalko z zavidljivim uspehom. Kelly Rowland je v zgodbi Davida Guette pomembria predvsem zato. ker jo bomo v izteku letošnje poletne sezone zelo pogosto slišali prav ob njegovi elektronski spremljavi. Kajti David že od leta 2003 izstreljuje svoje famozne popoletne sete Fuck Me, I'm Famous (Pokaysai me, słaven

sem), krojene na Ibizi, v srcu elektronske meke. Aroganten naslov? Ah, pravzaprav boli ciničen, pa čeprav njegov koncept slave vztrajno raste. To dokazuje prav KELLY RO-WLAND, ki se na letošnjem setu Fuck Me I'm Famous - Ibiza Mix 09 glasovno dokazuje na Guettovem uvodnem, promocijsko najboli podprtem singlu When Love Takes Over, Sončen, poleten, energičen ljubezenski komad, ki razgali preostanek projekta: 15 posebej izbranih melodij po-Davidovem okusu. Vse nakazujejo tako smernice v elektronski glasbi kot tudi določajo, kaj je v tem žanru ta trenutek obvezno na plesišču. S tem je Guetta kot že leta poprej lanska kompilacija je denmo promovirala Erica Prydza, Mecka, Robbija Rivero in Iana Carevia - še vedno eden redkih splošno priznanih trendseteriev elektronske scene.

Kot se za vsako elektronsko kompilacijo spodobi, je tudi na to Guetta uvrstil izvedbe različnih didžejev, za katere je to pravi mali blagoslov. Polovico jih že lahko slišite tudi v slovenskih klubih - preprosto zato, ker je Ibiza s svojimi poglavarji določila, da so letos 'in', postavila jih je na zemljevid, porinila v mainstream in tako podanla širšim mnożicam. Imen Ministers de la Funk, Sydney Samson in Kid Cudi si morda nikoli ne boste zapomnili, boste pa kaj kmalu hitro prepoznali njihove komade, denimo Day'n'Nite, Believe in Riverside. Ker boste na njih plesali vsaj tja do božiča in ker jih je na svojo Dance Floor listo že uvrstil tudi MTV.

Na miksu je seveda tudi obvezni poklon tistim velikim, ki jih Guetta ceni. Tako lahko posluhnete Axwellu, Fatboy Slimu in celo Black Eyed Peas. Njihov singel Boom Boom Pow z zadrijega albuma The E N D. je Guetta remiksal v tako udaren šus bitov, da se mnogi ne želijo več vmiti k originalu Frajer, ki je ustvaril Delinous, The World Is Mine, Tomorrow Can Wait in druge večne house uspešnice, se je torej vmil z novo dozo ibiške ekstaze

SEZONA MULTIPRAKTIKOV

So nagrajene in uspešne igralke. Toda ko se kamere ugasnejo, se posvetijo svojemu drugemu talentu – glasbi. S tem so se v šovbiznisu tudi zasidrale med najuspešnejše lepotice.

MILEY CYRUS

Preslišano: »Veste, kako jaz pravim - će se razmerje ne obnese, o tem posnemi album.»

Miley je danes to, kar je bila nekdaj Britney Spears ali morda Jessica Biel v Sedmih nebesih. Ujeta je v



podobo nedolžne punčke, vzor ameriškim najstnicam, ki jo še najbolje poznajo pod filmskih vzdevkom Hannah Montana. Šteje komaj 16 let, a ko je z velikega platna stopila na glasbene odre in izdala prvenec **Bregkout**, je hitro

zrušila koncept pretirano otročje lolite in se predstavila kot udama seksi pop rok zvezda. Dete, ki je iz Tennesseeja prikobacalo v Hollywood, je zraslo v megalomansko zgodbo o uspehu – s 25 milijoni dolarjev letnega zaslužka, Annie Leibovitz pa jo je zgoraj brez slikala za Vanity Fair

SCARLETT JOHANSSON

Preslišano: »Upam, da bodo iz mene naredili videoigro. Potem ne bom mela celulita.«

V začetku septembra bo Scarlett Johansson – mimogrede, Playboy jo je izbral za najbolj seksi zvezdnico leta 2007 – predstavila **Break up**, svoj drugi studijski



album. Naredila ga je s Petom Yomom, čupavim kitaristo mejne kreative, ki šopa komade za filme. Odlična naveza, sploh še, ker sta navdih našla v filmski industriji, v glasovnem nedrju Bngitte Bardot, ki je s Sergom Gainsbourgom leta 1968

prepevala Je t'aime ... moi non plus. Komad je takrat povzroćil izbruhe, češ da je preveč kontroverzen, saj vsebuje zvoke ženskega orgazma. No, Scarlett tokrat ne stoka od užitka ...

JULIETTE LEWIS

Preslišano: »Najpogumnejše, kar sem naredila, je, da sem živela naprej po tistem, ko sem želela umreti.« Čudaška Kalifornijčanka je veliko bolj kot glasbenica znana kot igralka. Saj veste. Rojena morifica, Zadnji dnevi in Kalifornija, hit iz leta 1993, v katerem sta se z Bradom Pittom tako ujela, da ste se celo zaročila Toda Juliette nikoli ni opustila glasbene kariere. Tudi



potem ne, ko je njena skupina The Licks razpadla. Za album **Terra Incognita** je sestavila nov bend Juliette Lewis and The New Romantiques. Terra Incognita, Nepoznana zemlja, namiguje, da se je Juliette spustila v

drugačne, zanjo še neznane žanrske vode: je bolj divja, izpovedna, celo temačna. Pet let čakanja, pet let piljenja. Preverite.



IRSKI CVET

■ Leta 1993 je na tedanjo rokovsko sceno butnila irska zasedba The Cranbernes in v tistem času prevladujočo grandžersko sceno razburkala z drugačnim, neodvisnejšim postpankerskim zvokom. Že z debitanskim albumom se je zasidrala ne le v rokerskih beznicah, temveč tudi kar v emtivijevskem splošnem izboru. Komadi, kot so Dreams, Linger in seveda z drugega albuma venetno najodmevnejši Zombie, so irske Brusnice obdržali na sceni točno deset let - potem pa so si segli v roke in odšli vsak svojo pot. Razpad so razglasili ravno v času, ko smo nestrpno pričakovali njihov šesti album. Toda tisto, kar je ostalo je kresnička v tej edinstveni skupini, vokalni biser in ambasadorka nevsakdanje lepote DOLORES O RIORDAN, ki je vso svojo energijo usmerila v solo kanero. Prvi album rokerice z nežno dušo in adiktivním irskím naglasom. je leta 2007 ostal dokaj neopažen, njen drugi poskus pa ıma večje ambicije. Koriec avgusta bo promocija albuma. No Baggage odjeknila na svetovni ravni, Dolores bo na ves glas predstavila 11 razlogov za vašo pozomost.



GLASNA VRNITEV

Leta 1992 je udaril celovečemi spektakel Telesni stražar in vsi smo se spraševali, zakaj Whitney Houston ne igra, jah, WHITNEY HOUSTON Njena vloga izmišljene Rachel Marron je bila namreć upodobitev prav takšnega življenja zvezdniške dive, kot ga je v tistem času Whitney že izkušala. Bila je tik pred vrhuncem kariere, v preteklosti je pustila divja zmenkanenja z Randallom Cunninghamom in Eddijem Murphyjem, njena pravljica naj bi se nadaljevala v objemu Bobbyja Browna, Toda nekje med sto milijonov težko pogodbo z založbo Ansta Records in medijskim okronanjem z vzdevkom The Voice, je šlo vse narobe Droge, nasilje v družini, izbrjenje iz vsega normalnega. A v to divo nihče ni nehal verieti in po skoraj sedmih letih napomega čakanja je Whitney vendarle naredila korak naprei. Album I Look To You je već kot le še ena soulovska oziroma R&B-stvaritev, le esencialen pri-



kaz vseh razsežnosti Whitney Houston, ki jo prepričljivo ohranjajo med vrhunskimi ustvarjalci. In zakaj je album zanimiv za nas? Ker poleg obveznih balad tokrat razbijajo gladino tudi udami R&B/pop plesni ritmi, ravno pravšnji za podaljšanje poletnega uživanja.



NOISETTES Wild Young Hearts Mercury Records, 2008

Pri zasedbi Noisettes ie nalbolic puć, ki vati nepricako vano. To ni skupina, ki bi vzh ajno kovala vroče železosa, zellje nenehno glasbenc raziskovat, odkrivat, nove amor virseh Zahrih ilin towatni projekt ni bič drugaden, Je podasen in hiter encstaven in kompleksen, predveem paikot celota edinstven. Promocilski singer Don't Casel The Phythm is le delček te zgodba, ki v pop lunk dance minestri kuha različne glasbene dobrote. Ne spreglejte



44445 -



COLDIE CAILLAT Breakthrough Universal, 2009

Skeptiki so ob debitantskem alburiu arigalične Colbie or misilik da je le muha enodnevnica, le Utrinek na glasbenem zemljeviciu, toda zdaj se je z drugim albumom dekazala kot izjemna in zele priugodijva izvajalka. Prvič je priteonila pozomost z boli baladnim izbreem tokrat nacie stavila. prodysem na energióne ritme. bot pep, boli pisane na kožo. žurerskemu občinstvu. Album ja potri. Sziskovanja, ngrodino instrumentos cero akusiki nih izvedb, ne manava pa tudi rakaysiah editeakay.

V V V V



Hands Wittnet 2009

Udania je kotistrela iz Velike Browning new oxis adkaller postavljene ob bok Madonni, Donni Summer in Kylie Minogue, say je njen slog kol nekakšen poklon tem velkam ustvarjatkam Jacob Jelje v édiánm singlom Stuck en Repest, celoten album pa je izvrsten va elektra pan metodu ku enostavno, a zelo propridlivo vedno pestuŝalca na protine glasbenn podninivanje i zir stor aki za dolgr a znjetkot tudi z - makce devrune miobyacije Ljeto elektronskih ritmov se tako uspešno nadaljuje.

....



BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND Genotest Hits

Sony/BMB, 2009
Minar isent. g 14 lef, odkar je
Biruce nazadnje edal sopek
svojh najbojshi hrlby, zabi je
ta komplacija vsekstkor do
bridnese dvidatek ik obnovi njegove komen. g princesa se visto zveob prznejšega datuma, v svojem bistvu pa se osradi troa predi sere na vse ne klasike, lo jih je Bruce ostrani ikupaji vskoji skupine The ti Streeti Bund. Če uretju breši jegove placije in žetile predivere eserovaniv storika in tatile pograsale njogove se

le hile, beste zadovnijni.



RICKY MARTIN 17

Softy/BMG, 2009 Vnović izdana obširna zbir Karasega, nanega karan odmevalo iz grasilk prvega talinskega waváka, je tokrat podprta z dokumentar nım DVD-jem. Simboličnih 17 kemadey poleg baiad vključuje še obvezne klub ske hite, od Livin' ta Vida cours a Bomba de xoma da z mondiala 1998 La Co-Do De La vida v povdarku baraden album je isekakor najhajetnej a zbol Martino who uperhitmy kind zaznamovali glasbenn scenn

V V V



MAXWELL BLACKsummers' Night

Columbio Records, 2008 Eden naibor-nadarjenih scure air n R&B araid cev je tudi eden najpočasneisih ustva, alcevina olasbeni sceni. Kar osem let je minilo od njegovega prejsnjega albuma, in čeprav se je la uvrstil v sam vrh lestyle Maxwell or no poblict. Zda ip vendarie tu Začetek Infoque BLACKsummer Album io dokaz venčine laienta, ki je soutovski zdelek posnel kar v živo z le века змуряс тургалиті glasbenik, Prayi soundtrack za zmenek





GODBA VERTIKALE Prečenje

Studio Attic, 2009 Kakšno glasbeno podlago bi POWER A MERCE OF A HEAVING ti v surove kamnite stane naključnega vršaca? Na to vprasanje odgovarja nov trio. Tomaž Zgajnar Boris Kofol in Urban Goldb. Varao mojsii ar pinist in poprej so igrali v šte vilnih zasedbah, od Plasnega origistra BTV , ildiliana de ly alith bottom, listingrif so the âtrumentaino ambientalen album, sproščujoč in poletno lahketen. Navdih, kuje zrasei na skalnarih vertikalah, bo skupina jeseni ponesta tudi. na waracertoe odre

ENRIQUE IGLESIAS

Za boljši navdih pri pisanju glasbe je poskusil marihuano. Kljub svoji lepoti in slavi je plačal za spolne stortive. In zagotovo bi potreboval psihiatra, če ne bi imel svojih pesmi. To in še marsikaj je Enrique Iglesias povedal ekskluzivno za Playboy.

panski pevec in komponist se je s svojo ironičnost o izkazal za človeka, ki ga videz ne more zavesti, ki si ne ubija glave s tem, ka, bo kdo rekel, in ki je danes lahko popolnoma prepričan vase, naslednji dan pa mogoče že ne več toliko Enrique a lahko vprašamo karkoli, vedno bo odgovoril, četudi mu vprašanje ne bo po volji; ni eden izmed tistih, ki se izmikajo spraševanju, temveč eden tistih, ki si pomagajo s humorjem

PB: So ljudje, ki menijo, da pop pevci niso ravno najbolj pametni. Kako se odzivaš na take sodbe?

El: [smeh] Ne vem, ka, b, rekel. Prav gotovo si s takım mnenjem ne smeš preveč ubijati glave Kajti če je tvoja sreča odvisna od tega, kaj o tebi mistrio drugi, potem ne boš nikoli zadovoljen. Treba je iti svojo pot, se poskušati preseči, napredovati, izbol ševati

PB: Meniš, da tvoje pesmi kaj prispevajo h glasbeni umetnosti?

El: Gle, nimam se za glasbenika odrešitelja. Glasbeniki ne rešu emo človeštva. Če te neka moja pesem odpelje na drug kraj in te za tri minute naredi žalostnega ali srečnega, ali če tako obcutis nekaj, kar se ti ne zgodi vsak dan, in v tem už vaš, je s tem že vse doseženo. To vidim kot svoje poslanstvo, takrat sem dosegel velik uspeh.

PB: Od leta 1995 pa do zdaj si se vedno vračal k ljubezenskim temam in ženski, ki te zapušča. Ali je to način za ohranjanje uspeha?

El: Ne, mislim, da le l'ubezen vendarle univerzaina tema. O ljubezni in pomanjkanju ljubezni govori 95 odstotkov pesmi, kajti to nas povezuje ne glede na našo osebnost. starost, vero, barvo koże. Vsi dobro verno. kako je, ko se zaljubiš, in kako je, ko ostaneš brez tjubezni, zato je to še vedno najbolj univerzalna tema.

PB. Praviš, da še nisi napisal pesmi svojega življenja. Kako boš vedel, da je to to, ko se bo zgodilo?

El. Ne vem ... Mogoče ta dan sploh nikoli ne bo prišel, vendar mislim, da vsi, ki pišemo glasbo, vedno iščemo popolno pesem. Morda nikoli ne bomo doživeti zadovoljstva, da taka pesem obstaja, ampak to je moj izziv in moje sanje.

PB Si se pri svojem delu ali glede samega sebe kdaj počutil negotovega?

Et: Uf, velikokrat se počutim negotovega. En dan je poln gotovosti, drug dan prinese kup negotovosti.

PB. Meniš, da bi brez svoje fizične priviačnosti bil tam, kjer si danes?

El: Seveda privlacnos: pomaga, bilo bi neumno, če bi rekel, da ne. A nekateri pevci so zelo privlačni, nekateri pa morda ne toliko, toda dosegajo še večji uspeh. Prepričan sem, da je to stvar njihove karizme in glasbe. Mislim, da je bistveno imeti skladbo, ki najde stik z občinstvom. Če občinstvo ne začuti tvojega talenta, pa naj si še tak lepotec, uspeha ne bo

PB Si človek, ki naseda zunanjemu videzu?

El: Ne. Spoznal sem, da drugega nikoli povsem ne spoznaš, pa če še tako misliš, kako blizu ti je. Še toliko manj pa je to mogoče prek televizi,e ali totografije, to pomeni nekoga soditi, ne da bi ga poznal

PB Pred časom si izjavil, da te neodobravanje drugih ljudi navdaja s strahom. Zdaj nič več?

El: Ne. Odobravanja si človek vedno želi. kar pravim, je le to, da se ne smeš ubijati

s tem in postati obseden zaradi mnenja drugih hudi. Tega sem se naučil sčasoma: če tvoja sreča temelji na tem, kaj mislijo Judje, počasi spoznaš, da boš tako znorel ın ne boş nikoli zadovoljen.

PB. Vse, kar se ljudem zgodi v njihovem življenju, jih nekako zaznamuje. Kateri je tisti dogodek v tvojem življenju, ki te je najbolj zaznamoval?

El: Mislim, da je bilo to takrat, ko so ugrabili mojega dedka (ugrabija ga je ETA, op. p.) Z bratom sva se morala potem preseliti v Združene države. To me je zelo zaznamovalo, čeprav podzavestno. Popolnoma je spremenilo moje življenje, ločil sem se od matere, odšel v državo, ki je bila popolno nasprotje tistemu, kar sem živel dotlej, z drug m ezikom, drugim načinom življenja.

PB: John Lennon je leta 1971 izjavil. da je postal zvezda zaradi izjemne potrebe po potešitvi travme, odsotnosti svoje matere. Je to tvoj primer?

El: Mislim, da sem se z glasbo začel ukvarjati zato, da bi se olajšal v več pogledih. Ko si fant, star 14, 15 let, ki je zrasel v nekem okoju (in to ne pomeni, da se pritožujem nad tem), maš pač svoje ps hicne težave, tako kot jih majo vsi. Resda eni več in drugi manj, toda enkrat smo vsi šli skozi tako obdobje

PB: Si torej premagal te demone, ki so te preganjalı med odraščanjem?

El: Ne, menim, da v sebi vedno nosimo demone, ki te včasih izčrpavajo, toda včasih je tudi dobro, da so, to je del navdiha.

PB: \$1 takrat, ko si kot drugi mladostniki imel težave. kdaj iskal zatočišće v alkoholu?

El: Ne, nikoli nisem iskal utehe v alkoholu. tudi v drogah ne Izhajam iz družine ki je.





imela zaradi alkohola hude težave. Zaradi intuicije aii tudi zaradi strahu, ker sem na lastne oči v del, kako negativno te lahko to prizadene, se kot fant nikoli nisem zatekel k alkoholu al drogam. Preprosto zaradi velikega strahu, ki sem ga čutil

PB: Torej nikoli nisi poskusił drog?

El: Nisem rekel, da nikoli nisem poskusil drog. Rekel sem da takrat, ko sem bi zelo mlad ko sem imel 15 ali 16 let, nikoli nisem čutil privlačnosti do drogi bal sem se jih Če sem sluča no kadil marihuano, tega nisem počel za zabavo, za zabavo imam pač raje nekaj kozarčkov; to sem počel, ker sem menil, da mi bo mogoče pomagalo pri pisanju pesmi. Toda videl sem, da mi tudi tukaj ni nič koristilo, da tisto, kar sem napisal, potem ko se je učinek marihuane razkadıl, ni bilo nič, ni me več zadovoljevalo

PB: Si bil kdaj pri psihiatru?

El: Ne, nikoli Ver,amem pa, da bi šel, če ne bi mogei pisati pesmi. Imam prijatelje, ki obiskujejo psihiatra, in zdi se mi, da je to v redui pomembno je govoriti in dati iz sebe, kar te muči, sicer se ti lahko zmeša

PB. Sin bolj potrebuje očeta ali obratno?

El: Odvisno. Na začetku sin boli potrebuje očeta, na koncu pa oče boli potrebuje sina.

PB: Pred nekaj meseci so te razglasili za glasbenika z največjimi uspehi v Združenih državah, večjimi kot Mariah Carey in skupino Beatles. Je bolje preseči njih kot svojega očeta?

El: Jaz sem vedno govoril, da morajo nove generaci e iti naprej in bil bi lažnivec, če bi ti reket, da nikoli nisem želel biti boljši. od svojega očeta. Vedno sem želel biti boljši kot on, ampak tako mislim zato, ker če si predstavljam prihodnost, če bom imel otrake in boleden ad njih hatel bitipevec, bom zanj upal, da bo dosegel še več uspehov, prodal še več plošč in bil še boljši kot jaz. Če imaš takšnega očeta, kot je moj, ki mi je dal veliko navdiha in od katerega sem se toliko naučil, potem je po mojem mnenju normalno, da hočeš to preseči ali se česa naučiti iz tega, in iz slabega tudi, poskušati iti čez to in naprej. To ne pomeni, da se bo to zgodilo, ampak mislim, da gre za to, kar sem povedal

PB Če bi moral nekoga ubiti, da bi zaščitil svojo družino, ali bi to naredil?

El: Ne vem, ali bi lahko koga ubil, lahko pa si predstavljam, da bi to naredil, če bi bil kdo iz moje družine v taki situaciji, da bi bil to edini način, da ga rešim. Ampak če mi nekdo ni naredil nič slabega, ti zagotavljam, da ne

PB. V vsakem trenutku našega življenja imamo ljudje ob sebi nekoga, ki je za nas odločilen. Kdo je to zate v tern trenutku?

El: Odločilna oseba v mojem življenju ... ni ena oseba. Več jih je, bližnji prijatelji, ki so odločilni ljudje v mojem življenju, prijatelji. s katerimi sem zrasel. Počakaj, ko pravim prijatelji, imam pravzaprav v mislih tri.

PB Kateri so to?

El: Raje ne bom povedal.

PB: Ne verjameš v zakon, ampak če bi te tvoje dekle Ana Kurnikova prosila, da se poročita, bi žrtvoval svoja prepričanja?

El: Ampak jaz vem, da me tega nikoli ne b prosila. Paine gre za to, da ne bi verjel v zakon. Zakon se mi ne zdi nič slabega. Občutek ımam, da sı lahko danes, če se ne poročiš. narediš manj težav, ampak vsak človek je drugačen in zakona kot takega ne vidim kot slabo stvar. Menim pa tudi, da lanko z nekom živiš, in če se ne želiš poročiti, ni to prav nič po-



Ko sem prvič videl Płayboy, sem imel osem let in sem bil na potovanju. Starši so me poslali na tabor dečkov v državo Maine, nekje ob jezeru, in ko smo leteli nazaj, smo zagledali revijo na eni od stojnic na letališču. Spomnim se, kako sva moj brat in jaz takrat brala Playboy, no, gledala fotografije.

membno. Mislim, da danes ni zločin, če imaš otroka s človekom, s katerim nisi poročen, to ni tabu kot je bil pred 30 let

11 (

E J

PB: Tvoja preprosta pesem Away govori o tem, kako te bo ženska zapustila. Slutiš, da se tvoj trenutek približuje?

El: Ne bi vedel. Vem pa, da gredo razmer,a skozi dobra in slaba obdobja, in verjamem da vsa razmerja, ki traja,o prehajajo skozi različne ravni. Mislim, da v nekem razmerju, naj bo še tako trdno, glede na tisto malo, kar o tem vem. tisto malo, kar sem se o tem naučil, niko i ne moremo vedeti kaj se bo zgodilo. Čuslva so nekaj, česar ne moremo nadzorovati

PB: Seks sčasoma postane boljší?

El: Odvisno, s kom si Menim, da seks postane boljši v tem smislu, da več veš, več si se naučil, spoznaš, kaj ti je všeč in kaj ti ni všeč. Toda tudi energija, ki jo čutiš, ko seksa še nisi poznal, in ne veš, kaj se bo zgodilo, ta intenzivnost, to čustvo in trživci, ko ne veš natančno, ka, moraš narediti, ta občutek je zelo močan in zelo intenziven in tudi to panaša veliko zadovoljstvo, ko pozneje o tem razmišljaš.

PB: Koliko je v tvojih ljubezenskih razmerjih demokracije?

El: Ko gre za razmerja, verjamem v totalno demokracijo

PB: Te lahko začne monogamija dolgočasiti?

El: Če sì z nekom, ki te dolgočasi, potem ja. Če si z nekom, ki te napolnjuje, ne.

PB· Težko si je zamišljati, da bi moral človek kot ti, ki lahka ima katerokoli žensko, ki bi si jo zaželel, plačati za seks. Si to kdaj naredil?

El: [smeh] Vsi plačamo za seks tako ali drugače, neposredno ali posredno.

PB: To pomeni, da si.

El: Priznam, da sem

PB: Se spomniš, kdaj si prvič listal Playboy?

El: Hudirja, pa se res prav dobro spomnim Ko sem prvič videl Playboy, sem imel osem let in sem bil na potovanju. Starši so me poslali na tabor dečkov v državo Mane, nekje ob jezeru, in ko smo leteli nazaj, smo zagledali revijo na eni od stojnic na letarišču. Spomnim se, kako sva moj brat in jaz takrat brala Playboy, no, gledala fotografije (smeh)

PB: Si imel zaradi svoje îroničnosti îrdaj težave?

El: Ne, nasprotno. Jaz zelo spoštujem, kar počnem, to mi je všeč in me navdušuje, vendar se mi zdi, da mi je ironija pomagala, da ne jemljem vsega tako resno. Dobro je imeti smisel za numor in se tu in tam pozabavati

-11

11

PB Se hitro začneš dolgočasiti?

El: Pa se res začnem, sem pač tiste vrste človek. To je zato, ker imam občutek, da moram izkoristiti vsak renutek, in se mi včasih zdi, da mi čas kar tako uha a

PB: Katera stvar ne sme manjkati na tvojem koncertu?

El: Steklenica vodke, ĉe te ni, pa steklenica tekile, ker je dobra za pomintev napetosti

PB: Povej eno slabost in eno odliko, ki zaznamujeta latinose.

El: V kateremkoli pogledu? Odlika, ki je skupna vsem latinosom, je naša strast in naša zvestoba. Tudi družina in naša kultura.

PB In slabost?

El. Slabost (naredi dolg premor) ... moram razmisliti ... razvrščanje po razredih ... Mislim, da pri latinosih obstaja težnja razvrščati ljudi po razredih. To je kot bolezen, nekaj, kar ne bi smelo obstajati. Zdi se mi, da včasih sodimo ljudi po tem, kateremu razredu pripadajo, ali po denarju, ki ga imajo.

PB: So tebe tako sodili?

El: Ne gre za to, da bi bil sam žrtev tega, ampak to sem zaznal, to me šokira in spravlja v slabo voljo.

PB: Če bi bil tako pritjubljen, kot si zdaj kot pevec, pa bi bil politik, kako bi vodil Latinsko Ameriko?

El: Uf [smeh] Ne vem. Biti politik mora biti zelo težko. Vedno sem govoril, da je v svetu umetnikov in estrade veliko hipokrizije, mislil sem, da ni nobenega drugega področja, ki bi lahko to ponarejenost preseglo, dokler nisem ugotovil, da je v svetu politike še veliko huje. Bri politik visokega statusa in z veliko moči pomeni veliko odgovornost. Ne vem, ali bi si jaz te odgovornosti želel. Toda če bi že bil polit k in bi moral vladati, bi poskušal biti kar najbolj pravičen in kar najmanj skorumpiran, kar je mogoče. Ko rečem, kar najmanj skorumpıran, hočem reči, nič skorumpıran: vladal bi tako, da bi bila enakost med vsemi in da ... ne vem to ni tako enostavno.

PB: Če bi zdaj umrl, bi odšel zadovoljen?

El: Ne, ne bi bil stoodstotno zadovoljen Še vedno je nekaj stvari, ki bi jih rad dosegel

IZ ŠPANIJE ZA VES SVET

11 1 1

Ta kantavtor in glasbeni producent, rojen 8. maja 1975 v Madridu, je vse svoje plošče v različnih državah spremenil v zlate, platinaste ali večkratne platinaste, požel številna priznanja, med drugim leta 1996 gremija za najboljšega latino pop izvajaka, kar pomeni, da je postal prvi glasbenik s to nagrado za svoj debitantski album.

¥ V tem trenutku snema pesmi za svojo novo ploščo v španščini in angleščini

¥ Že dve leti je na turneji, s katero je obredel ves svet od južne Afrike, Londona do vseh delov Amenke.

¥ Letos je v Franciji prejel nagrado NRJ za tujega glasbenika leta

¥ Dobil je dve nagradi lo nuestro 2009: album leta za album 95/08 Éxitos (Uspeśnice 95/08) in za pesem leta ŁDónde están, corazón? (Kje so, srce?).

¥ Osvojil je american music award.

▼ Postal je latino glasbenik z najveć skladbami v zgodovini popa, ki so bite številka ena na Billboardovih lestvicah

¥ 55-krat so bíle njegove skladbe številka ena na različníh Bilboardovíh lestvicah, kar je impresiven dosežek.

¥ V samo 13 letih kariere je po vsem svetu prodal okrog 60 milijonov plošč in dosegel rekordno število uvrstitev na prvo mesto različnih lestvic.

¥ Osvojil je radie po vsej Evropi, še posebno v Franciji, kijer je njegov duet z Nadiyo Tired of Being Sorry ostal na prvem mestu več kot deset tednov

Y Na prvi podelitvi nagrad telehit v Mehiki je prejel nagrado za najboljšega pop izvajalca.

¥ Letos je v kategoriji latino glasba prejel kar šest nagrad billboard. Skupno jih je prejel že osem.

¥ 16. julija 2009 je prejel nagrado za My Favonte concert na Premios Juventud. Nagrada temelji na glasovanju privržencev.

Y

Kreativa filmske barabe

1 1 1 1 1 11 11 11 11 11

Quentin
Tarantino je
I'enfant terrible
moderne filmske
Industrije, toda
občinstvo ga
kljub temu
obožuje. Prinaša
dialoge, humor
in šok v prej
nepoznani obliki.
Njegov novi
projekt: druga
svetovna vojna.



TEKU PSI (1992) Bistro zastavljen rop banke se izjalovi. Roparii se snidejo v zapuščenem skladišču z neprijetnim dodatkom - ugrabljenim policajem izpred banke. Brutalen, krvav, a hudičevo inteligenten film, ki je Tarantina postavil na zemljevid hollywoodskih genijev. Legendami trenutek. Michael Madsen kot Mr. Blonde ob plesu na komad Stuck in the Middle with You odreže uho ujetemu policaju. Trenutek, ob katerem so se še filmski kritiki vprašali: »Je bilo to potrebno?« Lekcija: vsa pričakovanja krutosti ob naslednjem Tarantinovem filmu vedno pomnožite s tri In dodajte bazen krvi SUND (1994). Unikatno izdelana zgodba o nasilju in pokori, v katero so vpletene popolnoma vse oblike socialnih delikventov, poznanih zahodni kulturi. Film, ki je dobil oskarja za najboljši scenarj. Legendami tre-



stranišča, kjer ga z nabito šibrovko preseneti njegova tarča, Bruce Willis kot nekdanji boksar Butch. Lekcija: na morilsko nalogo nikoli ne prinesi odvečnega urina. Opravi to prej. Doma. Bonus: ples Johna Travotte in Ume Thurman na Chuck Berryjev štikelo You Never Can Tell. Ples, pri katerem smo celo belci videti kul

šTIRI SOBE (1995). Štirje režiserji, štiri zgodbe, med seboj povezane le s hotelskim slugo (Tim Roth), ki mu uspe na božični večer doživeti štiri trapasto bizame dogodke Zadnji je Tarantinov: pijanska stava brez vsakršne možnosti uspeha. Legendarni trenutek: če mi ne uspe v treh poskusih prižgati vžigalnika, mi odsekaj mezinec. Prvič. Drugič [pavza] Tretjič. Nič. Bum. Prst odleti, Tim Roth pobere denar in se poslovi. Lekcija: ko se štirje bebčki odločijo napiti in zafiksati na božični večer, lahko pričakujete, da bo eden od njih izgubil prst.

JACKE BROWN (1997). Prevarantski meganačrt vrnešavanja v izmenjavo denarja za prodajo orožja vplete stevardeso Jackie Brown (Pam Gner). Tisti, ki stojijo na poti, so pokošeni. Enostavna gangsterska zvijača, ki se konča s kupom nepričakovanih trupel Legendami trenutek: Robert De Niro na parkirišču šoping centra ustreli nadležno, izzivajočo, tečno Bridget Fonda. Lekcija: ne drezaj v podivjani um nekdanjega taksista. Četudi imaš sočno rit. ublika com bilka (2003). Film neizprosnega maščevanja, ki je proslavil Umo Thurman in filmsko reinkarniral zdaj žal pokojnega Davida Carradina. Stripovsko sestavljen rajc na nindže, katane, rumeno trenirko in stilsko izpopolnjen politovornjak The Pussy Wagon. Legendarni trenutek. Uma Thurman v omenjeni rumeni trenirki s katano koreografirano razseklja morilsko bando The Crazy 88. Lekcija: z razočarano žensko ni zajebancije.

santho varen (2007) Kurt Russell je kaskader, ki svoj za nesreče predelani avtomobil izrablja za šokanten morilski pohod. Finta je v tem, da je avtomobil varen le na voznikovi strani. Opal Legendami trenutek: ko se po umoru dveh lepotic spravi na nove tri in ga te ustrelijo v roko, frajer stisne rep med noge in pobegne. V solzah. Morilec pa tak! Lekcija. v avtomobil nikoli ne vabi več kot dveh bejb hkrati – na koncu bo zagotovo nekdo jokal.

MESLAVNE BARABE (2009). Tarantinova filmska niša, s katero tokrat obdeluje drugo svetovno vojno, predstavlja bando židovskih Američanov, ki skalpirajo in koljejo naciste v upariju, da bodo zasejali strah v tretji rajh Lekcija: med vojno je krvavo na obeh straneh. Legendarni trenutek pa poiščite od 20. avgusta v kinih – baje jih je kar nekaj.



Državni sovražniki

R: Michael Mann.

I: Christian Bale, Johnny Depp, Marion Cotillard.

Mann se krvoločno bojuje za odkrvanje nove estetike v filmu, postaja pravi revolucionar in ta njegov projekt je eden prvih, posnetih z novo, izbolišano digitalno tehnologijo. Državni sovražniki so čudovito umetniško delo, pa tudi intrigantna zgodba o legendarnem roparju Johnu Dillingerju, produktu prve depresije (ja, to rodi recesija). Življenjska pot, polna strelskih obračunov in inteligentnih bančnih ropov ter ozaljšana z lepotico v testosteronskem svetu.

Oceno: ¥ ¥ ¥ ¥



Grda resnica

R: Robert Luketic.

I: Gerard Butler, Katherine Heigl, Cheryl Hines.

Blond lepotička iz senje Talenti v belem in tisti nekdaj bradati možakar iz špartanske klavske epopeje 300 sta tu kot zagovornika. vsak svojega spola. Moški proti ženskam. On je udarna televizijska osebnost in se ne cenzurira, ko je govor o grdi resnici obeh spolov, ona pa je njemu na novo dodeljena sodelavka, ki tako brutalno resnico zelo slabo prenaša. Še en nekompatibilen mišmaš, v katerem moramo verjeti, da bi vroča Katherine Heigl lahko kadarkoli imela teżave dobiti zmenek

Oceno: ¥ ¥



Brez povratka 4

R: David R. Eilis.

I: Shantel VanSanten, Bobby Campo, Nick Zano.

Serija najstniškega hororia v četrto nadaljuje že precej zgonjeni koncept: v tragičnem incidentu umre veliko ljudi, preživi le nekaj tistih, ki jih naš protagonist zaradi prebliska prej umakne s kraja nesreče. Tokrat smrti ob nesreči dirkalnih avtomobilov, ki posledično sprožijo val eksplozij in pomora gledalcev, za nekaj dni uide nova. četica najstnikov. Te potem usoda krvavo odstranjuje z zemljevida. živíh Tokrat v 3D-tehnologiji za še intenzivnejše klanje.

Oceno: ¥ ¥ ¥



Coco avant Chanel

R: Anne Fontaine.

I: Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde, Marie Gillain.

Simpatična Audrey Tautou je fenomenalna modna kraljica Gabrielle 'Coco' Chanel, ki je iz uboge sirote postala legendama trendseterka, simbol uspeha in prvi izbor večine svetovnih zvezd. Zgodba o trmasti, odločni, preudarni, elegantni ženski z večno tako zelo privlačno šobico na ustih, zgodba o modni oblikovalki, ki ne želi postati modna žrtev, zgodba o Coco, preden je postala Chanel. Biografija vrhunskega poslovnega uspeha.

Ocena: ¥¥¥¥



G-Force

R: Hovt Yeatman.

Igralci in glasovi: Billy Nighy, Penélope Cruz, Sam Rockwell. Živali že dolga leta uporabljajo za pomoć v vojnih časih. Golobi pismonoše, psi zasledovalci, delfini, ki iščejo podvodne mine. Korak napre: v tem miksu filma in animacije so zdaj živali malce niže na prehranjevalni lestvici - morski prašički, muha in krtek, vsi opremljeni z vrhunsko vohunsko tehnologijo. Okej, film je v svojem srcu resda bolj družinske narave, a je obenem prvi 3D-film producenta Jerryja. Bruckheimerja, Jerry pa zagotavlja le privlačne stvari odbito glamurozne efekte, množične eksplozije, napeto akcijo in bister humor



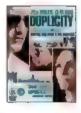


BIBLE BLACK: NEW **TESTAMENT - THIRD**

R: Hamuo, Glasovi: Laura Burken, Kelly Greene.

Privlačnost animejev v zahodnem svetu skokovito narašča. Sem sodi tudi trilogija Bible Black, Tudi tretii del Third Psalm je mešanica erotike in misticizma, demonovin lepotic, nadnaravnega, ki si podredi naravno Solzice, stokanje, šeškanje, dominacija, a tokrat tako, da ne gre le za rajc s seksi šolskimi dekleti. ampak s precejšnjo seksualno eksplicitnostjo in porednostjo predvsem za razgibavanje uporabnikove erotične domišljije.

Ocena; ¥¥¥¥



DVOJNA IGRA

R: Tony Gilroy. I: Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson.

Takole nekako bi bila videti gospod in gospa Smith, če bi imela. nekaj več samonadzora in če bi se vohunskih nalog lotevala malce manj pompozno. A trik je isti, sayniti Clive nrti Julia, primamo vohuna, sekundamo ljubimca nikoli ne vesta, kdo koga v resnici nateguje. Tako na terenu kot v spalnici. Celotna zgodba je s tem kompleksen, intriganten vlak smrti, na katerem pa se par vedno zaveda svoje naloge. To pa je, da zabava. Zato sta Clive m Julia tudi duhovita, celo trapasto smešna, a nikoli neumna Film bistrega uma in pretkanih spletk, šarma in tekmovalnosti.

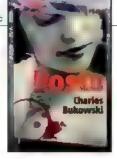
Oceno: ¥ ¥ ¥ ¥

¥

KNJIGE CHARLESA BUKOWSKEGA

NAZAJ K REALNOSTI

1 3C 1 2C 18 1 1C 1 3C 18G 18 1 3C 1 3G 18D 1 31 1G1aG 18G 18D 18D 1 10C 10C 10C 10C 13C 18 1 3C 1



Ne samo zato, ker letos mineva 15 let od njegove smrti, ne samo zato, ker je eden najbol, preva,anih ameriških avtorjev, in tudi ne samo zato, ker je vplival na številne umetnike po svetu. Seveda so to čisto spodobni razlogi za posvetitev celotne knjižne rubrike Magneta Charlesu Bukowskemu, a vendar ne gre samo zato. Mogoče je poglavitni razlogita, da smo sredi časa, ko je knjige Bukowskega, ki smo ga na neki točki najbržiže vsi brali, dobro znova vzeti v roke. Fino nam je bilo prijetno pred ziogiasno recesijo.

Zasaniani v misli o TV-sporedu, nakupu nove plazme in kar je še tega smo pozabili, kako je, če si na dnu in se mnogi dneva v dan bojujejo za preživetje. Zdaj smo pa tam, kjer ni muh. Je pa vsa, literatura in z njo ta stari norec oziroma stari pokvarjenec, kot se je v svojih kolumnah imenoval sam Bukowski je dobro vedel, vsaj tam nekje do svojega abrahama je vedel, kako je, ko se je treba bojevati za preživetje več kot pol življenja reven, menjal je službo za službo, umazano kurbo za zapito umazano kurbo, viski za pivo itd. V njegovem romanesknem prvencu POŠTA, ki je komaj nedavno pri založbi Primus prvič izšel v slovenskem prevodu, je to življenje na



dnu sijajno popisano. Seveda Bukowski nikoli ni tarnal, v njegovem pisanju ne boste našli kompanjona v jadikovanju nad kruto realnostjo, ravno nasprotno: iz vsega njegovega pisanja vejeta obilica vitalizma in odličen smiset za humor. Bukowski je imet kljub težavam, v katerih je bil, več energije kot ducat sprinterskih konjev, na katere je dnevno polagal stave. Konjske stave so bile namreč ob omenjenih treh – služba, pivo, kurbe, no, pa gotovo tudi pisanje – njegova največja okupacija

Roman Pošta je napisal konec šestdesetih v rekordnih treh tednih, potem ko je pustil službo na pošti in prvič poskušal živeti od pisanja. Ko ga je založnik vprašal, kako mu je uspelo tako hitro končati roman, je Bukowski odgovoril: »Strah Strah me je gnal naprej. « Bukowski je bil, kakopak, prežet z bo,aznijo, da mu s pisanjem ne bo uspelo, da se bo mora vrniti na osovraženo pošto, kar je bila najbrž njegova najhujša nočna mora, zato je za vsak slučaj raje pisal hitro. In pisal je dobro. Če imaš samo eno priložnost, daš pač vse od sebe

Tisto, kar je iz pisanja o času ko je bil zaposlen na pošti, morda najbolj navdihujoče, je avtorjeva

neomajna trdoživost v odnosu do organov za 'ponižan,e in razža jenje', ki so delovali na pošti. Bukowski jim je morda res da svoj čas, svojo energijo, konec koncev tudi svojo hrbtenico, ki se je v 12 letih motoričnega ponavljanja gibov čudno ukrivila, a vendar jim nikoli ni pustil vzeti svojega ponosa. Oddelal je svojih 12 et, potem pa je prišto neko jutro, ko se je zbudil, ne da bi mu bilo treba na pošto, in ugotov, je, da je »še vedno živ«

»Mogoče bom pa napisal roman, sem pomislil

In sem ga «

Vse drugo je bilo, kot vemo, samo še zgodovina 🛐

PLAYBOYEV IZBOR MESECA

KOLUMNE STAREGA POKVARJENCA

K naskovu ZAPISKI STAREGA POKVARJENCA (KMŠ, 2007) ni kaj dosti dodati. Morda le, da je te kolumne napisal za hipijevske prijatelije, ki so urejati underground

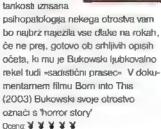


casopis Open City. In pa, da bi te
pnjatelje lahko dali
v navedke, kajti s
hiplij se nikoli ni
prevec dobro razumel Bil je pać
z drugačnega testa Medtem ko
so hiplij odbuzili
jevo od ničesar,
se je on v kolu-

mnah drža: za knilo gospe Realnosti, in bolj ko ga je ta tepla, bolje je pisa:. Ocenci 🔻 🗑 🔻 🗸

OTROŠTVO OB SADISTIČNEM PRASCU

Če vas zanima, kako je najvećiji pivec med piscrin defiritivno najboljši pisec med pivci odraščal, je ŠPEH NA KRUHU (DZS, 1990) prava knjiga za vas. Do potankosti izmsana



KAJ JE NA DNU KOZARCA?

Če gre verjeti Bukowskemu so tam angeli. Vsaj tako pravi v naslovu zbirke ANGELI SO NA DNU MOJEGA KOZARCA (KUD France Prešeren, 2006) Kljub enostavni zgradbi in 'nizkim temam'

'nizkim temam'
njegovih pesmi je
v njih mogoće
zaslediti drobce
čiste, lepe, presunljive poezije
V poeziji je vse
tisto, kar Bukowski ni mogel
spraviti v prozo,

tam je njegov *modri ptič*, sinonim za neponarejeno nežnost, ki mu je na prvi pogled najbrž ne bi pripisali Ocenc **V V V V**



B z ženskami dolga leta n imel sreće Kako le ko pa
so mu brazgotine
od najhujše oblike
aken pobrale vso
samozavest. "Ljudi sem gleda, od
dalec, kot v teatru, oni so bil na
odru, jaz pa edini
med publiko,» je



zapisal Toda s slavo je najprej prišla ena ženska, potem dve, potem dve v paru in naenkrat jih je bilo več, kot je ime B. volje (in erekcije) Vse o tem in še več v odličnem romanu ŽENSKE (DZS. 1984)

ZENSKE (DZS, 1984) Ocena V V V V







EVIN GRIL

Eva Solo ponuja za letośnio sezono večkrat nagrajeni. žar iz nerjavnega jekla. Je samostoječ in eleganten, kombiniran z ličnim vedrom, ki lahko služi tako za postrežbo kot za odstranjevanje pepela. V paketu z njim je na volje tudí zložljiva mizica in prav tako pokrov, ki žar nemudoma spremeni v zračno pečico. Na voljo je v premeru 49 ali 59 centimetrov, stednji pa je obogaten še z

varajenim termometrom. Dobite da tudi v kranjski trgovini Prehod (www.prehod.si) in ljubljanski Elementare (www.elementare.si).



IZ DEŽELE TAM SPODAJ

Nedo go od tega je okoljevarstvena organizacija Greenpeace, ki med drugim izdaja vodič True Food Guide, 300 avstralskim vinom iz kakih 50 vinskih kleti podelila zelenonalepko. Daleio io tistim izdelkom, vinu in hrani, ki ne vsebujejo gensko spremenjenih sestavin. Vina z avstralske celine lahko že vrsto let okušajo tudi domači pivci, Jacob's Creek shiraz rose 2008 in novożelandska Montana sauvignon blanc varietal 2008 pa so niihove prve in edine penine na Slovenskem Prvi je mehek, saden, svež, koralno rdeč napitek, ki se izvrstno poda k morski hrani ali denimo testen nam medtem ko je varietal tipičen predstavnik Marlborougha. Intenzivnih, osvežilnih okusov, ki se lepo ženijo z ribami, školjkami ali svežimi solatami.



PIZZAIOLO ADRIA



Chef Ferran Adrià, gonilna sila znamenitega španskega. El Bullija, ki deluje le šest mesecev na leto, zaposluje 70 ljudi, postreže pa 8000 obedovalcev je nedavno razburit z novico, da se namerava podati med pizzajole. Skupaj z bratom Albertom, veščim slaščičarjem, naj bi v Barceloni odprla picerijo - zato sta se najprej podala v Italijo, da se podučita o tajnostih picopeke. To je hudo ujezilo sosede, ki so o predrznosti španskega kuharja burno razpravljali v časopisju. na blogih in televiziji. »Skrivnosti pice nosimo v krvi,« se je v Los Angeles Timesu hudoval Vincenzo Mansi, svetovni prvak med picopeki. »Pizzaiolo ne postaneš, kot pizzaiolo se rodiši« Slišati je bilo tudi, da sta se brata tega posla oprijela. zgolj zaradí dobička, saj naj bi El Bulli leto za letom prinašal le izgubo. Mlajši brat odgovarja: »Ferran obožuje pice. Pa sva se vprašala, zakaj ne bi dobnih stregli tudi v Barceloni?« Gastrofnkom (neitalijanskega rodu) se že cedijo sline.

GOURMET GUSTE

Pred kratkim so BBC, NBC, Chanel 4 in na primer New York Times poročali o nenavadni deliciji iz sosednje Hrvaške. Na farmi v kraju Murvica v zadarskem okraju je Hana Medin costom ponudila rdeče kaliforni ske gliste (Lumbricus rubellus) kot glavno sestavino paste, iuhe. mesne rolade in tudi sladke pite. Kot le dejala za hrvaške časopise, tiste za glavne jedi hrani s kruhom, one za deserte pa s sadiem. Kuhaio se menda trikrat po deset minut, odlikovali pa naj bi jih proteini, vitamini, antioks danti in celo omega 3. Poleg receptov ki jih je našla v mehiški gastrozapuščini, e z dejami priskočil na pomoč tudi egipčanski kuhar Hosni Ali Šehat Al Kalil Ali Princ, ki je gliste skuhal v kariju, jih začinil z začimbami z Bližnjega vzhoda in pomešal s fižolčki. Na vprašanje, ali lahko gliste nudijo odrešitev v kr.znih časih, odgovarja gospa Hana takole: »Kako da nel Kambodžo so griste in užitni însekti rešili bede in lakote «







TEKST Tadei Galob ILUSTRACIJA Saša Jankovič Potočnik FOTO Bor Dobini



KDOR NE DELA, NAJ VSAJ JE

O tem, kako je septembra hudo. Popočítniške impresije, depresije ...

nekem mladinskem delu (pa ne vem več, katerem) sem nekoč prebral stavek, ki se mi je, kot pravimo, globoko zarezal v spomin. In sicer je junak te knjige (mogoče Pika Nogavička?) ugovarjal nekomu, ki se ga (je?) je lotil z znanim pregovorom, da kdor ne dela, naj ne e »Ne, ne,« je rekel (rekla?), »pravilno se glasi, da kdor ne dela, nai vsai ie «

No, ta stavek mi pride na misel vsake toiko, običa no pa enkrat proti koncu polet.a. ko se vrnem za računalnik in začnem tole kucan e.



»Naj bo fukiš,« je ponavadi rekla prejšnja urednica.

»Naj bo kaj seksa,« reče sedanji urednik »Kaj bo reke, tvoj naslednik?« zlobno pomislim, na glas pa rečem. »Ja, seveda, ni problema.«

Ampak je problem. Če pustimo ob strani to, da sem, kar sem vedel, znal, se spomnil, izmislil, mi je padlo na pamet, sem potegnil iz petnih žil .. o fuku/seksu poveda že v kakem od prejšnjih n-tih nadaljevanjih, pa to, da sem v resni življenjski zvezi (punca, dva otroka in dva kredita) in ne bi zdaj o nekih svojih svinjskih maštanjih (alı bognedaj pustolovščinah)

Aja, ena stvar pa je, ki jo lahko omenim. Bil sem v Grčiji na počitnicah. Ne omenjam, da bi se hvalil. V tej državi sem bil že kakih desetkrat. Do letos sem v tei deželi večkrat pomislil na Jacka Kerouacka, ki v svoji knjigi Na cesti omenja nekega popotnika, ki je v Atenah pil čaj (ali kavo ali ouzo ali nekaj podobnega) in »opazoval najgrše ljudi na svetu« (citat po spominu). Tole se malo grobo bere in opozariam vas, da tega nisem iaz zapisal, ampak v osnovah ima možak, kako naj rečem, da ne bo ... Torej, vedno sem se spraševal, kje najdejo Grki vse tiste lepotice, ki jih objavijo v svojem Playboyu, ki so res čudovite, ko pa jaz na svojih desetih obiskih njihove multiotoške države nisem opazil niti ene same. Ja, niti ene same samcatel Pa bi jo, če bi se motala kje tam okrog, verjemite, da bi. Če se sprehodiš po Ljubljani, boš v desetih minutah naletel na tri takšne, s katerimi bi se poročil (irnel dva otroka in ...), pet za bežno zvezo, šestnajst za eno noč z nekaj alkohola ... Pretiravam, seveda, ampak saj razumete. Poletje je (še vedno). V Grčiji niti ene same. Do letos, ko sem na nekem čudovitem otoku videl tri povsem lepe pripadnice tega naroda, ki bi bile lepe povsod po svetu.

Toliko o seksu

Če pustimo torei to ob strani, nam ostane september pred nami, ki je sam zase čisto fin mesec in mu nič ne manjka, a je vendarle september, ko so dnevi že opazno krajši pa bolj mrzli in so oblekice daljše (evo, spet seks) in se vsa narava in kar je še tega začne pripravljati na zimo in, naj gre vse v ..., je treba sedeti za mizo in kuc, kuc, kuc, mozgati in .

Pavza. Grem na kavo. Na svoji levi že imam porcelanasto šalčko iz bifeja preko puta, ker jim je zmanjkalo kartonastih za na pot, pa dobim to in jo potem vrnem

Zdaj se mi ne da do tja (kakih triintrideset metrov), kaj češ, poletje je (še vedno) pa stopim do kavomata na hodh ku (sedem metrov in pol) Do ga, brez sladkorja, trideset centov

Se vrnem in, pazite, debelo v agoniji Ima me, da bi začel svinjati. Cuzam tisto plastično kavo in razmišljam, kako biblio, če bi jo polit po češplji in to potem polizal. Ampak. to ne gre, ker je Playboy vendarle erotična, ne pornografska revija. Hm, čeprav

Apage satanus!

Zavijem na medmrežje pa malo polistam po časopisiu. Na Hrvaškem se je iztiril vlak zaradi herbicidov, v Slovenii pa poslanci, kì se ne more,o spomniti, kie so študirali, Razumem jih, ker imam sam isto težavo. Sicer sem se zeto trudil s študi em in bil vpisan na Fakulteto za sociologijo. novinarstvo in politologijo totiko časa, da se je ta vmes preimenovala v Fakulteto za družbene vede, a mi je nekako po spletu naključij ni uspelo končati z diplomo. In tako zdaj - posluša te SDS-ovci, da boste poslej znali - v svojih rezimejih vedno navedem: študiral na FDV, kar je res, in to dlie kot marsikdo. Je pa res, da sem jaz vsaj bil študent te šole, tako da vam to nič ne pomaga

Klik, klik naprej ... Sarkozy se je zvrnil med tekanjem po parku. Tip je blefer s svojimi nogicami na iks in tekanjem pri tridesetih stopinjah, to lahko vidi vsak, ki je kda, vsa, maio potekaval okrog. A, šment, se tako, na,de,o pametnjakoviči z opozorili o škodijivosti te dejavnosti, Citiram Dnevnik: »Med slabosti se uvrščajo tudi tako imenovane tekaške bradavice, ki nastane,o zarad, drgnjenja bradavic ob obleko, ter poškodbe sklepov in prezgodnje staranje obraza.« In zagovornik., ki »pa poudarjajo, da ta oblika športne rekreacije izboljšuje spolno življenje ter zagotavlja bolj zdrave kosti in srce«

Sklepi ali fuk, to je torej tu vprašanje? Me zanima, kaj bi rekla Pika Nogavička? 🖪

























TEKST Todej Golob

JURE ROBIČ

Pogovor z najvzdržljivejšim kolesarjem na svetu. O edinem RAAM-u, ki ga ni končal, o RAAM-u nasploh, o RAAM-u, če bi se

ga udeležil Lance Armstrong, in o tem, zakaj nekateri lahko mirno grizljajo ocvrti krompirček pred televizorjem, on pa ne.

saka človeška dejavnost,
naučena, prignana, natrenirana
do skrajnosti se nam takole od daleč
zazdi po svoje preprosta. Ko Michaet
Phelps maha s krili po vodi ... Kaj pa
vem, mogoče bi pa šlo, če bi človek
poskusil. Ali pa ko se Milja Petkovšek
vrti na bradlji. Ali kaj drugega, ne nujno
povezanega s športam. Od daleč s čipsom v eni roki in z daljincem v drugi ...

Od blizu je seveda drugače. Večina bi se nas pri poskusu preplavati 200 metrov (ali katerokoli razdaljo) v delfinovem slogu utoplla. Če bi skušail posnemati Petkovška, bi si zlomiti vrat. In če bi sedli na kolo na eni strani Amerike in se obrnili proti vzhodu ... bi po kakšnem tednu kolesarjenja, če bi zdržali toliko časa, kolo prodali in poskusili s kakšnim bol, civiliziranim prevoznim sredstvom.

Jure Robič za približno 4700 kilometrov od Tihega oceana do Atlantika potrebuje približno osem dni Dni in noči skoraj nepretrganego poganjanja pedal. S postanki in pocitki, power sleeps, kot rečejo temu Američani, kl se merijo v minutah n se v osmih dneh seštejejo v vsega dobrih šest ur. Osem dní za pot čez eno najbolj vročih puščav na svetu, čez tri tisoč metrov visoke prelaze Kolorada in voljo ubijajoče ravnine Kansasa. Z neverjetno povprečno hitrostjo. Nič čudnega, da ve-Ija RAAM (Race Across America) ali pa vsaj boj za zmago na RAAM-u za najtežjo športno preizkušnjo na svetu

Robič je na njej zmagat rekordnih štirikrat in bi tudi petič, če se ne bi organizatorjem to zazdelo že preveč dolgočasno. Vztrajno so mu nabijali kazni, mnogkrat namesto denarnih časovne pribitke, Švicarju Danielu Wyssu, najsposobnejšemu tekmecu doslej, pa neheno gledali skozi prste. in ker je začutil, do se mu godi krivica in da si kot rekorder po zmagah na tej dirki zasluži vsoj pravično obravnavo, je 44-letni Jeseničan, ljubitel Metallice, Aerosmithov, Guns'n'Roses in podobnih žívahnejsth skupin in ritmov, odstopil in za vse večne čase zapustil RAAM.

Ali pa ne ... Pred kratkim je namreč Lance Armstrong prek Facebooka poslal v svet naslednji stavek: "Mogoče se bom v prihodnjih letih udeležil RAAM-a. Sem nor? Ali kdo ve, koliko milij v povprečju prevozijo na dan na tej dirki?" ninga, popoldne pa se zapeljem še v Ljubljano, opravim pro treninga pred to rundo, ki je tradicionalna, poteka že 20, 25 let, skratka, klasika. Dobimo se v Dolu, kjer se nas zbere veliko kolesarev, profijev, rekreativcev, in potem vozimo proti Litiji in Zagorju ter nato po oni strani čez Kandrše nazaj proti Ljubljani Ena takšna trening dirka, na kateri se lahko, če hočeš, res pokuriš. Na to rundo pridem po navadi zato, da dam vse od sebe, vozim v ospredju, vlečem, vsako izmeno skušam biti spredaj, na firengi, kot pravimo kolesarii, sprintam na namišljene leteče gorske cilje, da se razturim do konca. Po tej rundi se še ur'co razpeljem ... Se pravi, kakih sedem ur intenzivnega treninga. Drugi treningi v tem obdobju so praviloma krajši, štiri, maksimaino pet ur. Tudi kakšen deseturni, ampak eden na 14 dni, drugače pa vetiko intervalov, veliko zelo zahtevnih treningov, čeprav je to zelo težko takoj po-

Konec avgusta me čaka svetovno veteransko prvenstvo, potem pa septembra na Irskem svetovno vojaško cestno prvenstvo. Na teh dveh cestnih dirkah bi rad nastopil optimalno pripravljen.

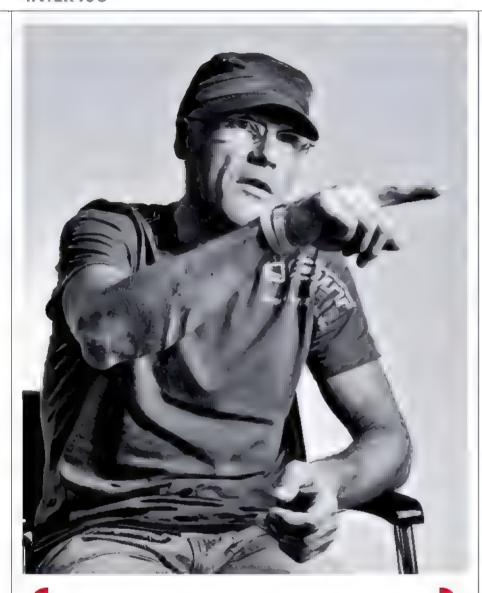
Vsi, ki poznajo Jureta Robiča, vedo, da je to, kot če bi biku pomahali z rdečo cunjo pred očmi. Vsekakor bi bilo zanimivo spremljati njun dvoboj.

PB: Je sreda dan za najhujši trening? JR: Ne, ob sredah je samo ta do ska runda, ki je drugi del treninga. Dopoldne opravim že dve, tri ure samostojnega treRAAM-u zaradt poškodb živcev, pa tude občutki še niso pravi.

PB: Zakaj pa pravzaprav zdaj trenirate, saj je RAAM že končan?

JR: Zaradi drugega deta sezone in dveh svetovnih prvenstev Konec avgusta me čaka svetovno veteransko prvenstvo v St. Johannu, potem pa septembra na





Ameriko sem prevozil v dobrih osmih dneh, s šestimi urami in devetimi minutami spanja. Napravil sem tudi napake, ampak brez njih RAAM-a itak ne moreš prevoziti. Težava pa je bila, da me je organizator lovil na vsako napako. Za mojega glavnega tekmeca Danija Wyssa pa niso imeli istih meril. Prav tako kot jaz je delal prekrške, še veliko več.

rskem svetovno vojaško cestno prvenstvo. Na teh dveh cestnih dirkah bi rad nastopil optimalno pripravljen, da bi dosegel kak rezultat ali pa vsa, pomagal doseči rezultat kolegom iz reprezentance.

PB: Zdaj govoriva o navadnih cestnih dirkah?

- JR: Da, to sta klasični cestni dirki. Ne vozim samo ultrakolesarskih dirki, saj izha,am iz cestnega kolesarstva in mi je to še zmera, na boljša priprava tudi za ultra dirke
- PB Greva na zadnji RAAM. Če pravilno razumem, ste odstopili zata, ker so organizatorji neenako obravnavali vas

in vašega najhujšega tekmeca, Švicarja Daniela Wyssa?

JR: Točno tako

PB: Kako pa?

JR: Vozil sem svojo dirko, tako kot jo vozim vsako leto, in mislim, da sem bil na tej dirki doslej najbolje pripravljen, kar so pokazali tudi časi. Ameriko sem prevozil v dobrih osmih dneh, s šestimi urami in devetimi minutami spanja. Napravil sem tudi napake, ampak brez njih RAAM a itak ne moreš prevoziti. Težava pa je bila, da me je organizator lovil na vsako napako, kr sem jo napravil, tudi na malo potrebo pred dirko. Če so me že morali kazno-

vati zaradi scanja v grmovje pred dirko, zakaj me niso z denarno kaznijo, ampak s časovnim pribitkom? Če greš na RA-AM-u na zmago, ti na koncu pride prav vsaka minuta. Za mojega glavnega tekmeca Danija Wyssa pa niso imeli istih meril. Prav tako kot jaz je delal prekrške, še veliko več jih je napravii, in to takšnih, ki se po njihovih pravilih kaznujejo s pribitkom Tudi mene so kdaj pre že posneli. tekmeci in so me potem kaznovali. Tako so tudi njega zadnji dan, pred katerim sem zaostajal za uro, pa sem medtem že zmanjšal zaostanek za pol ure, moji posneli Uroš Velepec, vod,a mo e ekipe, je naročil fantom, naj ga nadzirajo, in se je pokazalo, da vozi čez rdeče juči, polne črte, stop znake ... To so pokazali sodnikom, oni so pa naše pritožbe kategorično in arogantno zavrnili

PB Med vašimi očitki Švicarju sem zasledil tudi neprimerno vedenje ekipe in pa karavaning. Kaj sploh pomeni to dvoje?

JR: Wyss je imel s seboj neke punce navijačice ali neka, podobnega, ki so me enkrat orrčakale na vrhu klanca v modrcih in z brisačami okrog riti. Ko sem pripelial do niih, so odvrgte brisače in mi nage - vsaj meni se je zdelo, da so nage pomigale z ritmi, na katerih je pisalo Dani Wyss, Dobro, sa se mi je zdelo fino in sem jim še pomahal, ampak če se že držimo pravil, potem to v Ameriki ni do voljeno. Če me štrafajo za scanje, kaj bi moralı šele narediti, če neka be,ba tam naga skače sredi ceste? Pri karavaningu gre pa za to, da mora bit pace car ves čas za kolesarjem, avtodom, ki je pa tud del kolesarjeve ek pe, pa nikoli, nikoli ne sme voziti za pace carom. Na tej dirki sem večkrat vozil za Wyssom in sem lahko opazil, kako se je avtodom pripeljal za njihov pace car in peljat tudi po pet, deset kilometrov za njim. Ko esar sicer od tega ni imel nič, ampak je pa to izrecno prepovedano, ker na tak način napraviš kolono avtomobilov. Pravila zapovedujejo celo to, da se mora pace car umakniti, če opazi, da za njim nastaja kolona avtomobilov. Oni tega niso nikoli upoštevali. Zaradi takšnih malenkosti. sem bil sam v pretek ih letih neštetokrat kaznovan, zato jih pa tudi poznam. Zmeraj sem dobival kazni

PB: Pa kaj je bil cilj organizatorjev?
Da se vidva spopadeta na nož v
zadnjih kilometrih ali preprosto
Švicarieva zmaga?



JR: Očitno njegova zmaga Če bi bil njihov cil, najih spopad v zadnjih kilometrih bi mu tudi nabili vse tiste kazni, za katere smo priskrbeli videoposnetke, in bi bila midva izenačena. Če bi to storili, bi bila na zadnji, 51. časovni postaji izenačena in bi startala v zaključnih 80 milj na nož. Če bi to hoteli. Ampak ne, oni so hoteli, da bi imel Dani Wyss prednost, s katero bi se varno kot zmagovalec pripeljal v cilj To jim je tudi uspelo

PB: Pa niste imeli kot štirikratni zmagovalec RAAM-a dovolj ugleda za pravičnejšo obravnavo?

JR: Kot kaže, ne Dobi sem občutek, da ravnajo z menoj, kot so Francozi z Lanceom, sedemkratnim zmagovalcem Toura. Hoteli so napraviti hollywoodsko zgodbo: princ RAAM-a Dani Wyss naj bi v nje, premagal njegovega kralja Jureta Robiča. Tudi njihov novinar Perry Stone je med dirko s provokacijami prišel do mene in mi to kar v faco povedal. »A ne bi bilo fino, da bi on zmagal, ti bi bil pa drugi. Ti si v tem kolesarstvu itak vse že dosegel. Dirka bo postala zanimiva, zgodba bo ...»

PB: Ste s tem opravili z RAAM-om za vse večne čase?

JR: Z n im sem opravil, dokler bo zraven Perry Stone On je na tej dirki vse v eni osebi. Od piarovca do novinarja, skrbi za sodnike ... Skratka, tam se vse vrti okoli njega. Da bi odšel, je pa zelo malo možnosti, ker je tam že leta in leta. Prejšnja leta sicer z niim nisem ime slabih izkušeni. čeprav je bil tak, kot pač veter piha. Zmera, je kao navijal zame. Lahko pa, da je bilo že takrat njegovo vedenje dvolično Tudi ko sem se leta 2007 bojeval s Faschingom, sem že prvo popoldne prejel tri kazni. Dve je sicer pridelala moja ekipa. eno pa sem sam. Drugi niso bili niti enkrat kaznovani, a so tudi de ali napake. Zmera, sem bil pod drobnogledom. Kaznovali so me za vsako malenkost pa zdaj ne vem, alı drugih niso tako strogo nadzorovalı al so pa zamižali na obe očesi.

PB: Kakšna pa je ta dirka?

JR: Zmeraj se začne na zahodni obali, po navadi v Kaliforniji. Trikrat smo startali v San Diegu, zdaj pa v Oceansidu. Tudi ceste se spreminja,o, dostikrat med samo dirko, tako da nikoli ne veš kod boš vozil.

PB: Tour de France in druge slovite etapne dirke si zapomnimo po klancih, prelazih na najtežjih etapah.
Kaj je na RAAM-u najhuje?

JR: V Ameriki so najbujše ekstremne vremenske razlike. Od ničle, minus ena na najvišjih prelazih v Skalnem gorovju, visokih več kot tri tisoč metrov, pa do 50 stopinj in tudi več v puščavah, kamor prispeš v dnevu vožnje Iz Arizone v puščavo Mojave ali pa Glamis, kjer je bilo že tudi 53 stopini, do Kolorada in prelaza Wolf Creek, na katerem te pogosto pere dež, je vsega en dan. Pri spustu s tega prelaza pri 70 kilometrih te zebe, kot bi te kdo pr klopi: na elektriko. Pa sploh ne goniš. Potem so tukaj ravnine z ubijalsko vročino in 90-odstotno vlago, kar vse udari na psiho. Monotonost teh neverending roads v Kansasu, kjer so ceste povsem ravne, ob cesti telegrafnice, nič se

nadaljeval. Moj prijatelj in tekmec Marko Baloh je imel na najinem prvem RAAM-u leta 2003 že hude težave zaradi tega zatekanja, napravil se mu je strdek v krvi in se mu ustavil tik pred srcem. Potem se pa kdaj vprašaš, a je tole varno? Saj se že pred startom zavedaš, da greš do roba ... Vse te stvan udarijo na psiho

PB: Pa pomanjkanje spanja?

JR: Ja, vse to potem udari na psiho. Ko vidiš samega sebe, da trpiš kot žival, in se moraš prepričati, da nadaljuješ. Motivacijsko nikoli nisem imel težav, zmeraj sem prišel tja z enim in istim namenom – zmagati na dirki. Zato sem fantom iz spremljevarne ekipe povedal že pred startom: »Fantje, tudi ko bom kot Kristus na križu,

Dobil sem občutek, da ravnajo z menoj, kot so Francozi z Lanceom. Hoteli so napraviti hollywoodsko zgodbo: princ RAAM-a Dani Wyss naj bi premagal njegovega kralja Jureta Robiča.

ne dogaja, vidiš samo planjave, cepaš, cepaš, vroče ti je v nasprotnem vetru ...

PB: Na RAAM-u prevozite v povprečju nekaj več kot 500 kilometrov na dan. Kaj je teže, obračunati s temi kilometri na kolesu ali v glavi?

JR: Oboje Če hočeš zmagati, moraš prevoziti kar 600 kilometrov na dan. Če voziš tako, kot sva letos vozila z Wyssom. Pa še sem imel rezervo. Ko sem videl, koliko postankov sem napravil po nepotrebnem, kie vse sem izgubijal čas, koliko brezveznih napak sem napravil. pa sem kijub temu do zadnjega postanka pripeljal v osmih dneh in dveh urah Kakıh šest, sedem ur sem brezveze zabil. Ja, eno gre z drugim. Če na tej dirki nisi optimalno fizično pripravljen, da telo ne odpove ... No, pa kljub temu sem letos zatekel kot balon. Napihnjene roke, glava ... Tudi drugi kolesani so zgledali podobno. Zaradi vročine. Prve tri dni sem imel tak bronhitis, vnetje grla, Jeziček tu zgora, se mi je tako vnel, da mi je že zapri grlo in nisem mogel dihati Zdravnik mi je raztopil sol v vodi in mi jo je vbrizgal v grlo, pa še sam sem to počel med dirko in izkašljeval. To bi moral videti, te količine tega gnoja, skreta iz bronhijev, ki se je trgal iz mene. Neverjetno, ne bi mogel verjeti, koliko tega se lahko nabere v človeku, in zaradi te andıne potem ves oslabiš. Na nekem klancu sem skora, zahodil, ker nisem mogel več poganjati pedal. Za deset minut sem legel kar na cesto na asfalt, da sem lahko

da ne bi pokazali koščka usmiljenja, ker se lahko takrat zlomim, ali pa bom začel to iskati pri vas. Tega nil«

PB: Koliko spite na tej dirki? Uro na dan?

JR: Manj, letos sem spal manj. Na vsem RAAM-u sem spal šest ur in osem minut Saj so bili še kakšni drugi postanki za kakšno previjanje zadnjice, ki sem jo imel vso polepljeno z obliži zaradi ran Čistega spanja je bilo pa toliko. Prvih 38 ur gas do daske, potem sem prvič sestopil s kolesa in spal eno uro oziroma 50 minut, potem naslednjih 24 ur na kolesu in nato spet 50 minut spanja, potem smo pa flikali. Enkrat na dan po 20 minut do pol ure ... Mistim, da sem do konca RAAM a samo še enkrat spal v kosu eno uro.

PB: Ob pomanjkanju spanja začnejo možgani proizvajati neke svoje podobe, začnejo halucinirati. Je bilo kaj tega?

JR: Uf, ogromno, predvsem na prejšnjih RAAM-ih. Tud. letos, ko sem se v Indiani povsem izgubil. Dan prej sem vozil na polno, ker sem hotel uiti Wyssu. Dirkaš, dirkaš... Velika razlika je tekmovati na RAAM-u za zmago ali pa peljati tako, da ga pač končaš. V prvem primeru si ves čas pod pritiskom in daješ vse od sebe. Ampak takrat, ko je tebi težko – tako razmišljamo kolesarji – vsaj veš, da je podobno težko ali še teže tud. tvojemu tekmecu. In če si takrat, ko ti je težko, sposoben iti čez sebe, napraviš razliko. Prednost dobiš, ko ti je težko, ne takrat, ko ti je fletoo.



Takrat je tudi tekmecu fletno. Ko si pa ti na limitu, je tudi on na limitu. Če sem jaz, ki sem pri teh stvareh na boljši, čisto pri koncu z močmi, kje je potem šele on? In če takrat pohodim, če grem takrat na polno še en time station, napravim razil-ko. Tako sem počel vsa leta in mi je uspevalo, ampak letos je bil Dani Wyss dobro

zjutraj so me čakali. In šele tam sem se povsem streznil, da sem doumel, da sem na RAAM u. To je bila noč, ko je bila res križa, vse druge sem normalno prebrodil

PB: Je bil najhujši prvi RAAM?

JR: Težko rečem. Vsi so bili hudi. Prvi je bil mogoče najtežji zato, ker nisem vedel, v kaj se podajam, pa tudi ekipa je bila ne-

»Kdo sem jaz? Kaj delamo tukaj?« Onl me gledajo: »Na RAAM-u smo. Wyss je poi ure za nami. Goni, če ne, nas bo ujel.« Gledam jih: »Kva me jebete? Kva ml lažetel Kakšen RAAM, kva pa je to?«

pripravljen în mu je uspelo sleditî z dve alı triurnim zaostankom. Večje prednosti mi ni uspelo pridobiti

PB. Kakšne pa so te halucinacije? Ali veste, da halucinirate, ko se to začne?

JR. Letos je bilo prvič, da nisem vedel. V Indiani, ponoči, sem se čisto izgubil, spłoh nisem več vede, kdo sem. Ustavljati sem se začel pred avtom. Stopili so ven: »Jure, kaj je?« Gledal sem jih, gledal Jošta Zevnika, mladega fanta, mehanika gledal zdravnika in rekel Velepcu: »Kdo sem jaz? Kaj delamo tukaj?« Oni me gledajo; »Na RAAM-u smo, Wyss je poł ure za nami. Goni, če ne, nas bo ujel.« Gledam jih: «Kva me jebete? Kva mi lažetel Kakšen RAAM, kva pa je to?« Potem se rekel Joštu. »Jošt, ti mi povej, ti si moj prijateli, onadva k... itak lažeta, ti mi povej Jošt me gleda s smrtnim strahom v očeh. »Jurko, na RAAM-u si el Penza (Velepec, op. p.), ti je čisto prav povedal.« Potem sem se za deset sekund streznil, ravno toliko, da sem se spravil na kolo. potem pa spet padel v halucinacije Zeblo me je, komaj sem se premikal, zaspan sem bil ... Strahovi iz otroštva, noro.

PB: Tudi kaj preganjavice?

JR: Nenehno, nenehno misliš, da te nategujejo, da ti lažejo, da te hočejo spraviti nekam, kamor ti nočes. Enkrat sem se zvrnil v jarek, ko je bila spremljevalna ekipa ravno kakih 10, 15 metrov pred menoj v nekem mestecu, kier so se hoteli ustaviti, m niso videli, kaj se je zgodilo. Padel sem, kolo je ležalo na meni in sem kar zaspal Nekaj časa so me čakali, potem je pa Jošt pritekel pogledat tistih 100 metrov naza, in me zagledal v jarku. Ustrašil se je, ker je mislil, da sem si kaj naredil. da sem mrtev, potem je pa videl, da samo spim. Pokrili so me z odejo, odštopali 12 minut in naprej. Toliko sem se streznil, da sem nekako odpeljal do time stationa. tam pa ljudi, ne moreš verjeti. Ob treh

izkušena, nismo imeli prave opreme, dovolj ljudi, nismo imeli zdravnika oziroma je prišel šele peti dan. Na,teže mi je bilo gotovo takrat, ko sem izvedel, da se je ubil Bob Breedlove ...

PB: Ki je zapeljal pod tovornjak?

JR: Ja. Pa takrat mi je bilo zelo težko, ko sem izvedel, da je odstopil Mare Baloh, pa čeprav sva tekmeca. Na kolesu si v bistvu sovražnik, vse boš napravil, da ga boš premagal, ampak z Maretom se poznava že 30 let skupaj sva gor rasla, vem, kaj vse je vložil v to dirko, koliko je moral trenirati zanjo ... Če na RAAM-u odslopi nekdo, ki ga dobro poznaš, ti ni vseeno. Nič mi ni nerodno priznati, da sem se, ko mi je to Stanovnik povedal, čisto razjokal.

PB: Prebral sem članek vašega zdravnika na enem od RAAM-ov, dr. Bojana Knapa, ki je zapisal, da imate prednost pred tekmeci zaradi neverjetne presnove. Pojeste lahko karkoli, in to kar na kolesu. Je to res?

JR: Ja, nikoli nimam nikakršnih težav s prebavo. Kar mi dajo, vse pokurim, Imam. pač tak organizem, tako natreniran. Nekateri so zelo precizni, kar se prehrane tiče: ob tej un te tablete, ob tej un ta gel, ta prašek, ta sendvič, te hidrate one proteine ... V ekipi sem imel vedno zdravnika, ki je bil odgovoren za prehrano, in smo vse to poznal, ampak na koncu je treba menjati okuse. Ne moreš jesti vedno istega. Na koncu poješ vse. Tudi hamburger, tudi klobaso. Po sedmih dneh se ti san a o picah, o čevapčičih, ker ješ nenehno le sendviče, marmelado, ploščice, gele, banane ... Tako zelo se naveličaš stadkega, ne moreš ver eti, kako se ti sladkor upre. Erikrat sem rekel: »Fantje, da te mi znhrat klobase alı kos pice.« In so mi ob štirih zjutraj pripeljali pico. Ta veliko. Veš, kako sem jo pojedeli PB⁻ Je pa treba jesti ves čas?

JR: Ja, ves čas, nenehno.

PB: Koliko kalorij na dan?

JR: Zdravník je izračunal, da sem na letošnjem RAAM-u v rekordnem dnevu porabil 18 500 kalorii, v povprečju pa 16 tisoč

PB: Pa tekočina?

JR Maksimalna poraba v puščavi je bila 35 litrov na dan, v povprečju pa okoli 24, se pravi liter na uro

PB: Je res, da opravite malo potrebo na kolesu, kar med vožnjo?

JR: Ja, tudi, sploh, ko sem se bojeval z Wyssom. Edina težava je, da se na kolesu ne moreš popolnoma izprazniti, pa ti lahko urin, kakšna kapljica, steče po ranah, to pa peče, lahko se tudi kaj vname. Zato se, če se le da, raje ustavim in to pošteno opravim.

PB: Najbolj pa trpi zadnjica, če se ne motim?

JR: Ja, mednožje in zadnjica, ki jo je treba depilirati, potem pa še poviti. Tako vsaj jaz napravim, ne vem, kako je pri drugih. Pa še zmeraj se pojavijo rane. Že drugi, tretji dan nastane na zadnjici kakšna gnojna bula in najbolje je, da kar preventivno vzameš kak antibiotik. Zaradi tega antibiotika nisi popolnoma pravi, še zmeraj je pa to bolje kot zastrupitev krvi.

PB: So tudi tekméci pripravljeni iti tako daleč za zmago kot vi?

JR: Tudi Wolfgang Fasching, ki je trikrat zmagal na RAAM-u, je šel včasih do popolnih ekstremov. On me je tudi navdušil za to dirko. Če hočeš priti čez RAAM v man, kol devetih dneh, se pravi, da se bojuješ za zmago, ga najebeš na vseh področjih. Zmeraj je kaj

PB: Kako je pa z dopingom na RAAM-u?

JR Mene tetos sicer nikoti niso kontrolira li, kar me čudi, ker so me še vsako leto. In če niso mene, ne verjamem, da so sploh koga. So pa prepovedane vse substance, ki so prepovedane tudi v cestnem kolesarstvu, dovoljena je edino kortizonska mast, ki celi rane, pa še te ne uporabijam, ker niti ne vem, kje jo dobiti. To je steroidna krema. Z zdravnikom te težave rešiva z navadnimi obliži in mažo za dojenčke

PB: Najbrž bi bil doping na takšni dirki, kot je RAAM, še večje tveganje za zdravje kot že sicer?

JR: To ni dırka, kı tra,a štıri ure na dan nato pa ımaš čas za regeneracijo. Na tej dırkı sı vsak dan bolj uničen, in če bi bil umetno natılan, vprašanje, kako bi se končalo Mislim, da bi bilo lahko celo usodno.

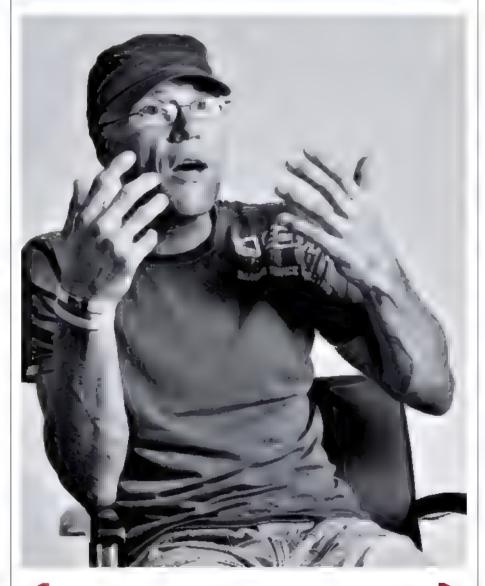
PB: Kaj pa amtetamini, ta močna poživila?

1

JR: Ma, kakšni amfetamini! Slišal sem. da so in kolesarji uporabljali svoje čase, ker so zelo močen stimulans. Sam še kofeina ne "porabljam, pa je že dovoljen, in to neomejeno. Ugotoviji smo - tega me je naučil Stanovník - da je najbolje, če ga spioh ne uporabljam ali le minimalno. Ena kokakola na dan ali pa požirek kave pospanju. Nič ne pomaga, samo še boli si zaspan Raje vidim, da trpim in tako premagam zaspanost ali pa da opravim power sleep (krepčilni spanec, op. p.) proti jutru, ko je najhuje, da bi pa uporabljal kakšne kofeinske tablete ali se pa šopal s kavo in red bulli ... Minimalno ali skoraj nič. So že fantie v ek pi pogruntali, da na RAAM-u sami použije o 50-krat več kofeina kot jaz. Ker oni pa nenehno kofetkajo PB: Mnogi tega mazohizma ne razumejo. Pobrskal sem po forumih in naletel na mnenje, ki ga lahko citiram. Tako pravi nekdo: »Kdor se sprijazni s tem, da serje in ščije po sebi za dosego nekih višjih, nadčloveških ciljev, za moje pojme ni čisto gladek.« Kaj pravite?

JR: Dobro, to je mnenje nekoga, ki ni človek izzivov, ki ni človek de ani. Pravzaprav ne vem, zaka, tako razmišlia. S takimi razmišljani, se sploh ne obremenjujem. To počnem, ker to rad počnem Kolesaril sem vse življenje, ultrakolesarstvo e pa nadgradnja vsega, kar sem doslej počet. To mi pomeni izziv. V življen,u počneš reči, v katerih se želiš izboljšati, s katerimi se želiš poistovetiti, in sam sem bil od nekda, človek izzivov Dobit sem nekaj vabil za to, da bi odšel na Everest, in ne vem, mogoče se bom celo od očil za to Ampak če bom šel tja se želim povzpeti nanj brez kisika. Zakaj tako razmišljam, v to se nikoli nisem poglabljal Smo tisti, ki tako razmišljamo, odpočen ali ne. Za takega človeka, ki je to zapisal, seveda smo. Ampak tak človek je po mojem prepričanju človek, ki hodi osem ur v službo, potem pa doma sede pred te evizor, je čips, gre enkrat na leto na dopust in se mu to zdi smisel življenje. Taki, kot sem pa jaz, Humar in podobni, pa premikamo meje in prepričan sem, da bi brez ljudi našega kova še vedno viseli na drevesih. Tudi tisti, ki so odkrivali razne druge reči, so v svojih časih veljali za prtuknjene. Zdaj ko je bolj ali manj že vse odkrito, gremo pa v druge ekstreme, skrajnosti. Želimo spoznati svoje meje, te esne, duševne. Ali je to odpočeno, o tem niti ne razmišljam. Mogoče je zunaj konteksta te velike populacije, čeprav imam občutek, da me velika večina ljudi pri tem podpira, mi da prav. Seveda, nikoli pa nisi vsem všeč S tem se ne obremenjujem

PB: In zdaj vaš citat: »Tisti, ki gre na to dirko, je pripravljen narediti prerez skozi svoje življenje.« Kakšen je ta prerez? JR: Na takšno dirko ne moreš kar tako Najprej moraš izpolniti normo, kar pomeni, da moraš prevoziti 700 kilometrov v 24 urah, s sodniki, za katere moraš sam poskrbeti, ali pa moraš biti na dirkah ki jih nadzira njihova organizacija, uvrščen dovolj visoko. Potem se pa šele začne. Treba je zbrati denar, ljudi. Ker ta dirka ni tako zelo medijsko pokrita, ker je pač dolga, je zelo težko dobit denar zanjo. Meni je k sreči zda, že malo laže, ker sem si z njo napravil ime in je vsaj pri nas



V življenju počneš reči, v katerih se želiš izboljšati, s katerimi se želiš poistovetiti, in sam sem bil od nekdaj človek izzivov. Dobil sem nekaj vabil za to, da bi odšel na Everest, in ne vem, mogoče se bom celo odločil za to. Ampak če bom šel tja, se želim povzpeti nanj brez kisika. Smo tisti, ki tako razmišljamo, odpočeni ali ne ...



medijsko že kar odmevna. Za prvi RAAM sem pa porabil ves denar, kar sem gaspraskal in kar sem ga zaslužil. Potem sem pa še tam nastradal. Za to dirko se moraš odreč. živijenju navadnega smrtnika. Če hočeš biti v njenem vrhu, si z njoprepojen 24 ur na dan. Pa tudi, če nisi, tudi tisti, ki hodija v službe, RAAM-u podredijo vse življenje. Vstajajo ob štirih zjutraj, da opravijo prvi trening, potem gredo v službo, popoldne pa še enkrat na kolo-Neki novinar je rekel, da je tisti, ki odpelje RAAM, vreden svojega življenja Tak, ki me pliuva po forumu, tega seveda ne bo razumel. Tako zelo se trudiš, toliko vlagaš, da bi premagal - kar se mi zdi najteže - svo, slabi leni šibki jaz, ki tiči v vsakem od nas. Če ti to uspe, si car, začneš sam sebe malo drugače spoštovati in se tudí sicerša ih življenjskih ovir, ki se vsak dan kopičijo Jaže lotevaš

PB: Novinar New York Timesa Daniel Coyle naj bi nekje zapisal, da gre tako vaš kot uspeh Lancea Armstronga pripisati temu, da sta oba odraščala brez očeta. Je kaj na tem?

JR: Ta novinar je bil pri meni in sva se veliko pogovarjala o tem. Bil je tudi z Lanceom in o njem napisal knjigo z naslovom Lanceova vojna. Jasno, da sem ga spraševal o Lanceu in mi je povedal veli ko o njem. Tudi to, da je zaznal, da je on živel brez očeta pa Ulrich, jaz ... To je neki skupni imenovalec. Zakaj je tako, ne vem, na to vprašanje bi moral odgovoriti kak psiholog

PB Tudi vi ste ločeni?

JR. Ja, že dve leti. Se pa s sinom zelo dobro razumeva. Sam najbolje vem, da ni fino odraščati v łočenih družinah, kjer se starši ne bi marali

PB: Kaj je povzročilo ločitev? Vaša obsedenost s kolesarjenjem ali to, da ste imeli kot znan človek pač mnogo priložnosti?

JR: Ne, to drugo gotovo ne, kje pa. Dejansko je težko živeti z nekom, ki mu je prioriteta tako zelo zajeban šport. Če tvoj sopotnik ni iz istega testa, je zelo težko Moja bivša pač ni bila iz istega testa in sva se sporazumno razšla.

PB: Kolesarstvo ni bilo vaš prvi šport?

JR: Ne, najprej je b to plavanje. Začel sem na Jesenicah kot mulc, ampak se ga še nisem resno lotil. Potem sem v Škofji Loki trenira- rokomet, in to s Francijem Peternelom, ki je bil takrat res vrhunski igralec. To je bilo še v osnovni šoli. No, potem sem pa začet kolesariti in v ta

šport sem se zaljubil. Najprej sem vozil sam zase, potem sem se včlanil v klub Lip Bled, v katerem sem imel znanca iz Zgornjesavske doline. Vozil je v njihovem dresu, pa sem ga vprašal, kje ga je dobil.

PB: Zakaj pa kolesarstvo?

JR: Nekoč smo šli z mojo pokojno mamo in mojim bratom z avtomobilom čez Vršič v Kobarid, od koder je bila Po klancu navzdol, v Trenti, sta nas prehitela dva kolesarja. Občudoval sem njuno svobodo gibanja, kako sta zalagala ovinke da ju nismo mogli ujeti, nenehno sta vozila 100, 200, 300 metrov pred nami in šele čisto na koncu Trente smo ju uje! To me je noro navdušilo. Ko sem videl tiste mišice, opazoval, kako se človek zgoni, kako zašvica ... Ko smo se peljali mimo, sem skozi odprto okno kar ploskal. Star sem bil kakih 12 let, v petem ali



Mislim, da bi bil Lance res blizu temu, ker je zunajserljski kolesar. Sem pa prepričan, da nas ne bi opral že prvič ali pa bi se moral na takšno dirko zelo dobro pripraviti. RAAM velja za najtežje športno tekmovanje na svetu. Kdo tam dirka? Pravijo, da odsluženi športniki ... Dobro, to je dejstvo. Vemo pa, da z leti postajaš čedalje vzdržljivejši.

X

šestem razredu osnovne šole. Potem sem se odločil, da bi imel kolo, in mi je mami, jasno, rekla, da to ne bo šlo kar tako, da ga dobim za odličen uspeh. Potrudil sem se, bil odličan in dobil prvo petko, Rogovo, pa z njo najprej do Kranjske Gore, dokler se nisem opogumil in zapeljal tudi na Vršič Kmalu sem si zaželel novo kolo, ker pa denarja ni bilo, sem šel čez poletje delat v bolnišnico, tam delal po cele dneve dva meseca, dodal še tisto, kar sem imel prihranieno, pa še očeta sem izprosil, čeprav nismo živeli skupaj, da sem si lanko v Trbižu privoščil specialko. Takšno zlato kolo je bilo, se spomnim. Potem pa vsak dan Vršič. Dve leti sem nato dirkal na Biedu, dokler me ni opazil Jože Majes, ki je bil šef novomeške Krke. V Novem mestu sem tudi opravil četrti letnik srednje šole

PB Enajst let ste tekmovali kot cestni kolesat. Kako to, da vam ni uspel preboj med profesionalce?

JR: Kje pa, takrat sta šla tja samo Čiko. Jure Pavlič, pa Primož Čerin. Sandi Papež je bil takrat šampion, pa se ni prebil med profesionalce. Vladala je drugačna miselnost. Doma se dirka, kakšni profijili Danes se čisto drugače razmišlja, kot se je takrat. Tudi klubi so nas takrat skušali obdržati doma. Sandi e imel ponudbo za Renault Gitanes, v katerem sta takrat ko lesarila Fignon in LeMond, bil je že na pripravah z njimi, lahko bi se jim pridružil pa ni šel, ker so mu rekli v klubu; »Ostani raje tu, saj boš imel enake razmere.« N bilo še te miselnosti, da je treba ven, v tujino. Primožu Čerinu, ki je imel glavo urejeno za 30 let naprej, je uspelo, pa Juretu Pavliču, ki je bil res posebe, dober

PB: Kako to, da ste se preusmerili v ultrakolesarstvo? Nisle hoteli nehati?

JR: Ne. sai sem nehal. Zaradi nesrečne ljubezni sem po dirki Po Sloveniji leta 1993 vse pustil, nehal dirkati in si zacel iskati priložnostna dela Zaposlil sem se pri uvozniku koles, kjer me je kolesarstvo spet navdušilo. Za svoje veselje sem se začel vozití z gorskimi kolesi, nísem mogel brez kolesa in sem se ob službi ukvarjal še s tekmovanji v gorskem kolesarjenju, prišet po nekaj letih v stik z Maticem Šmonom, ki me je teta 1999 navdušil nad ide.o, da bi šla dirkat v Avstralijo, na dirko Crocodile Trophy Na to dirko grem tud letos. Počasi sem spetivse vlagal vitrening, ob službi, ki ni bila najlažja. Treniral sem tako, da sem se zjutraj s kolesom odpeljal v służbo v Kranj in popoldne naza,

pa še kakšne dodatne kroge sem opravil, čez víkende pa dirkai. Po četrtem Croco dile Trophyju, na katerem sem spoznal Faschinga, sem videl, da tako ne bo šlo več. Navdušil me je za RAAM, opravil sem normo zani, s 24-urnim kronome-

pričan, da nas ne bi opral že prvič ali pa bi se moral na takšno dirko zelo dobro pripraviti. RAAM ve ja za najtežje športno tekmovanje na svetu. Kdo tam dirka? Pravijo, da odsluženi športniki ... Dobro, to je dejstvo, da so tam vsi taki, ki so končali

To se mi zdi smisel življenja: da imaš pred seboj cilj, za katerega delaš, delaš, in ta cilj mora biti izredno težko dosegljiv. Če tak cilj enkrat dosežeš – pa to je nirvana.

trom, na katerem sem prevozil 803 kilometre, sem dobil triletni vstop na to dirko. In potem sem se odločil, da moram nekaj spremeniti. Ne morem hoditi v službo in tekmovati na RAAM-u.

PB: In ste jo pustili?

JR: Ja, pustil sem službo. Prej sem se o tem že posvetoval z Miranom Stanovnikom. »Gle;,« je rekel, »ultraxolesarstvo ni olimpijska disciplina. Res je, da si bil drugi v Avstralı ı, ampak pred agam ti, da poskusiš po redni poti. Prijav. se za vojaka, poskusi doseči kak rezultat še na kakšni dırkı, pa bomo videli.« Dal sem odpoved, dva alı tri mesece čakal doma na sončnı upravi, da so me poklicali, medtem treniral kot budala in potem opravil usposabtjanje za navadnega vojaka. In ker sem dosegel drugo mesto na Crocodile Trophyju, so me januarja 2003 premestili v športno enoto Slovenske vojske. Takrat se je začela zgodba o RAAM-u.

PB: Kot vojaku te čete vam ni treba vsakega dne preživeti v vojašnici?

JR: Ne Zdaj so vsi vrnunski športniki zaposleni v javni upravi. Če ne bi bilo tako, v Sloveni i ne bi bilo vrhunskega športa. Največ nas je v vojski, nekaj tudi na policiji in v carni. Naše zadolžitve so promovirati Slovensko vojsko na svetovnih vojaških prvenstvih in na kakšnih prireditvah, predstavitvah Slovenske vojske, na kaksnih promocijskih zadevah. Ampak nasa osnovna naloga je trenirati in tekmovati v svojih športih. Na osnovi rezultatov ti ludi podališajo pogodbo za eno leto.

PB: Pogodbo podaljšate vsako teto? JR: Vsako leto. V tej četi se obdržiš samo z rezultati.

PB: Ste kdaj morali požreti očitek, da v panogi, v kateri tekmujete, ni prave konkurence, ker so pač vsi pravi kolesarji na dirkah, kot so Tour de France ipd.? Da bi vas Lance Armstrong zlahka opral, če bi se le lotil tega?

JR: Mislim, da bi bil Lance res blizu temu, ker je zunajserijski kolesar Sem pa prekariero cestnega kolesarja, razen Christopha Strasserja, ki je že vseskozi v tem športu. Vemo pa, da z leti posta,aš čedalje vzdržljivejši in da se poveča tudi sposobnost prenašanja ekstremnih naporov. Zdaj se lotevajo ultrakotesarskih dirk vedno mlajši kolesarji kar se mi zdi majo skregano z logiko. Dva, setletniku ne pri voščim RAAM a. Ja, taki očitki so in bodo. Sam sem preizkusit vse, kar obstaja v kolesarstvu, pa lahko rečem, da tako zelo, kot nastradaš na RAAM-u, ne moreš nikjer drugje.

PB: Bi pa bil Armstrongov nastop na RAAM-u ali kakšni podobni dirki velik izziv za vse?

JR: Ah, seveda, in Američani ga zelo nagovarjajo, naj se galloti. Ampak on ima vsega dovoli in ga razumem, da se mu to ne da. Zakaj bi se tam ubijal in uničeval, če mu ni treba, če lahko tekmuje tam, kjer ve, da je najbol ší? Če nití ne ve, kako bi se njegov organizem odzval na takšno dirko? Zakaj bi se lotil tega, če ıma vsega dosti? Zakaı Slovencı to počnemo? Ali pa zakaj az to počnem? Ker sem imel vedno občutek, da v kolesar stvu zaradi takšnih ali drugačnih razlogov nisem dosegel vsega, kar bi lahko. Vsa testiranja na fakulteti za šport so pokazala, da sem talentiran. Predvsem me pa motivira to, da imam rad kolesarstvo, rad sem na kolesu, motivira me tisto kar je težko doseči. To me vleče naprej Briga me za tiste, ki misi jo, da je kaj narobe z menoj. To se mi zdi smisel življenja: da ımaš pred seboj cil,, za katerega delaš. de aš, delaš, in ta cilj mora biti izredno težko dosegljiv. Če tak cilj enkrat dose žeš - pa to je nirvana, to je potem tisto. za kar lahko rečeš; ratalo mi je. Tega si takšni ljudje ne zna o predstavljati

PB: Slovenci smo sicer zelo naklonjeni tovrstnim športnim udejstvovanjem. Kaj pa sami menite o Martinu Strelu?

JR: Martin Strel zama sicer je neke vrste športnik, ampak Gej, zame je športnik Ä

tisti, ki mu neka, merijo ali ki z nekom tekmuje. Martinu se ne meri niti čas niti ne tekmuje z nikomer Raje bi poudaril druge športnike, a pinista Humarja in Karničarja pa kolesarja Marka Baloha, tudi Mirana Stanovnika

PB: Na RAAM-u torej ne boste več nastopill, Toura direkt ni več, kaj vam torej kot ultrakolesarju še preostane?

JR: Nasledn,e leto bom gotovo še aktiven. Nastopil bom na dirki Okrog Slovenije, na kateri sem že trikrat zmagal. To bo prvi cilj sezone Govori se tudi o novi dirki Po Evropi, neke vrste evropskem RAAM-u, ki bi mi bil velik izziv, in če bi jim ga uspelo organizirati šele leta 2011, bi že zaradi njega vztrajal še eno leto Če pa ga ne bo, so že letos tri nove dirke, in sicer dirka Okrog Švice, Okrog Avstrije in Okrog Irske, na katere me vabijo in bi se ih prihodnje leto udeležil

PB Kaj pa svetovni rekord v 24-urnem kronometru?

JR: Mo, svetovni rekord na cesti je neki talijan presegel, tako da ga nimam več Sam sem prevozil 840 kilometrov, ta Italijan pa je, če se ne motim, v 24 urah prevozil 856 kilometrov. Ampak absolutni svetovni rekord pa ima Marko Baloh, ki ga je dosegel na ovalu in znaša 890 kilometrov s povprečno hitrostjo 37 kilometrov na uro. Če se hočeš lotiti takšnega rekorda, se moraš zanj odločiti leto vnaprej in mu popolnoma podrediti sezono. Štirlindvajseturni kronometer je prav tako težek kot RAAM Mogoče mi bo v prihodnosti ta rekord pomenil izziv

PB: Stari ste 44 let. Jih že kaj čutite?

JR: Ne, saj prav to me žene naprej. Vsako leto sem boljši. Pred kratkim sem prišel k dr. Miliču na fakulteto za šport, utrujen zaradi treningov, ampak mi je šlo krasno ln je reket, da ne more verjeti. Tudi na kolesu mi gre vsako leto bolje, motivacijo imam, ni mi težko trenirati. Tudi takrat, ko bom nehal dirkati s številko na riti. bom še vedno treniral. Sploh si ne znam predstavljati, da ne bi mogel trenirati, da se ne bi gibal. Zame je to droga, zasvojenost, užrtek, če pa nekaj rad delaš, ni težko. Težko je edino to, da si pri tem

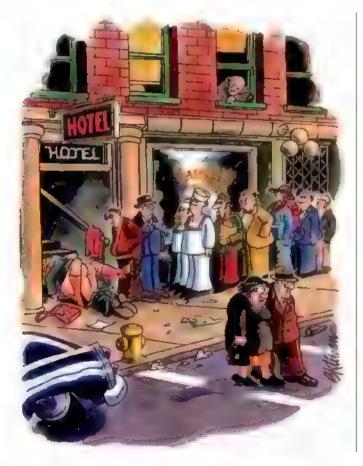
obremenjen z rezultatom, ker vem, koliko bolj z užitkom bi treniral, če mi ne bi bilo treba na trening z misi jo, da moram biti takrat in takrat v top formi. Včasih se zjutraj zbudiš na smrt utrujen od prejšnjega dne in veš, da se moraš na,esti, raztegniti, na kolo, potem noge v zrak ... Frend kličejo, da bi šli na kavo, ti pa doma med štirimi stenami moliš noge v zrak. Ampak tudi tega se navadiš

PB: Nekje sem zasledil, da med uro kolesarjenja porabite tisoč kalorij.

JR: Odvisno. Na RAAM-u malo man, ker obremenitve niso tako velike, drugače pa tudi tisoč, ob kakšnem mrazu v Alpah.

PB: Vprašam zato, ker sem na nekem torumu, na katerem so vas gnjavili tudi s temi rečmi, zasledil, da približno toliko porabite tudi pri seksu. Pa me zanima, kaj to pomeni: da traja ta reč pri vas eno uro ali da je seks energijsko intenzivnejši od kolesarstva?

JR: [smeh] Lahko rečem, da včas h oboje, čeprav seksati eno uro, to je že malo dolga. [smeh]







povpšino žepkasto jedro z več kot 1000 vzmetm) na kvadratni meter Preobleka je iz licencirane tkanine x static, najboli prevodne tkanin<mark>e na svetu. T</mark>kanina vsebuje vlakna, obdana s slojem srebra, zato je ležišče br<mark>ez kemičnih d</mark>odatkov antibakterijsko, antistatično, se ne navzema vonjev in je termoregulativno.

Meblo Jogi d.o.o. Nova Gorica | industrijska cesta 5 | Kromberk | 5000 Nova Gorica | tel +386 5 330 <mark>56 02</mark>

JOGI@MEBLO-JOGI.SI | WWW.MEBLO-JOGI.SI

ZNANJE ZA SPANJE



TEKST Dara Colwell/TCS in Dijano Matković 📕 FOTOGRAFIJE Shufterstock, arhiv

Eden najprijetnejših trenutkov v življenju vsakega moškega in ženske je pospremljen s stokanjem, nenadzorovanim, eksplozivnim izbruhom živčnih impulzov, ki galopirajo z 251 kilometri na uro, škripanjem zob, mišičnimi krči, globokim dihanjem in potenjem. Govorimo seveda o orgazmu, svetem gralu raziskovalcev seksa in bistvu večine starodavnih kultur. Je na absolutnem piedestalu

užitkov Zahoda, toda večina ljudi ga dožívlja samo 12 minut na leto. Ta suhopami znanstveni podatek je pojasnilo, zakaj si vedno želimo več. In še vedno je to področje, o katerem se moramo veliko naučiti. »Ko govorimo o razumevanju ženske spolnosti, večina moških več ve o tem, kaj se skriva pod pokrovom avtomobila kot pod 'pokrovom' klitorisa.« pravi seksolog lan Kerner.

Zgodovina orgazma



rodavnem Egiptu, v katerem je bila seksualnost nadvse pomemben del zemeljskega in celo posmrtnega. Doseganje orgazma je bilo tako globoko čislano, da je bilo celo za bogove dostorno nenehno izpopolnievanje, seveda s samo prakso. Vzemimo za primer egipčanskega boga sonca Ra, ki je takrat, kadar v bližini ni bilo ustrezne ženske, stvari vzel v svoje roke (dobesedno) în z eno od heroičnih masturbacij mu je celo uspelo ustvariti božanska dvojčka. ki naj bi nadaljevala njegovo nebeško dinastijo. Faraoni pa so imeli celo obvezo javno masturbirati v Nil, s čimer so svojemu narodu v prihajajočem letu zagotovili rodovitnost in obilje.

pa obsta,a v tako imenovanem levorokem tantrizmu tudi intualni spolni odnos

Poleg vzhodn, aške tantre se je tudi veliko drugih religioznih gibanj vrtelo okoli seksa. Skladno s tedanjim, prepričanji so na starodavnem Bližnjem vzhodu in na bližnjih območjih devištvo imeli za resno pomanjkljivost in svečeniki so dekleta pred poroko nujno odrešili te hibe, sveta prostitucija pa je bila bol, ali manj univerzalna.

Seks in orgazem sta bila v starodavníh družbah globoko spoštovana, kar pa se je močno spremenilo v srednjem veku. Krščanstvo je vse postavilo na glavo. Veliko zgodnjih kristjanov se je bojevalo proti zanje nazadnjaškemu pogjedu, da je seks

Jonathan Margolis je orgazem postavil po pomembnosti takoj za hranjem in dihanjem, kot »enega najpomembnejših determinant človekovega vedenja skozi zgodovino do današnjih dni«.

Podobno Egipčanom, ki so orgazem odkrito častili in z njim vse njegove čudodelne učinke na telo in zavest, so starodavni Judje menili, da je greh, če moški ne zadovoljuje svoje žene, kot se spodobi (denimo ne dovolj pogosto), pa četudi to ni bilo zapisano kot 11. Božja zapoved.

V Tibetu, Indiji in Nepalu pa je imela posebno vlogo tantra, ezoterični nauk o duhovnih izkušnjah in izpolnitvi svetih želja, v katerem je orgazem odskočna deska za višje zavedanje, praktikante pa so spodbujali k izboljševanju svojega orgazma za duhovno rast. Tantrizem temelji na veri v usklajenost makro- (vesoljstvo) in mikrokozmosa (človek), cilj njegove odrešenjske poti je v podobi samorealizacije oziroma dosega kozmične zavesti. Za to tantra ponuja več različnih tehnik, v ta namen čisti užitek, saj so ga imeli za ž valsko dejanje. Čeprav Jezus nikoli ni pridigal proti seksu, je krščanstvo postavilo Gospoda v središče erotičnega hrepenenja. Toda že citirani Jonathan Margolis je poiskal in našel seksualni trenutek tudi pri njih, in sicer v svoji knjigi držno navaja, da se sveti Frančišek iz Assisija vrgel v bodičast grmizato, da je s tem prikrili neželeno erekcijo in ne nazadnje tudi orgazem.

Leta 1558 je nenavadno odkritje spremenilo zgodovino orgazma. Italijanski zdravnik Mateo Renaldo Columbus je odkril – ne, ne Amerike temveč 'majhen hrib' ali po grško klitoris. Žal pa Columbusovo odkritje ni odprlo novega poglavja seksualnih užitkov. Ne samo da so menili da je ženski orgazem le stranski produkt moških užitkov, v viktorijanskem obdobju

kozi dolgo zgodovino čtoveštva je dobil orgazem mnoge oznake, od grešnega doživljanja do svetega dogodka, mnogi vzhičeni avtorji pa ga opisujejo kot nekaj najbolj čudovitega, kar lahko čioveško telo in um izkušata znotra, svojega obstoja. Jonathan Margolis, avtor knjige ene najpogosteje citiranih del o tej večno zimzeleni temi, *Intimna zgodovina orgazma (An Intimate History of the Orgasm)*, je še, še dlije, saj je orgazem postavil po pomembnosti takoj za hranjenjem in dihanjem, kot »enega najpomembnejših determinant človekovega vedenja skozi zgodovino vse do današnjih dni«

Na,bo jši način za to, da preverimo, ali ima Margolis prav, je, da se vrnemo v zgodovino. Kje je botje začeti kot ravno v sta-



Zgodovina orgazma

orgazem uradno sploh ni več obstajal (o, hval,eni bodite ti stari časi, da ste minili!) V tistem obdobju je vsaka ženska, ki je izrazila po naših današnjih standardih normalen seksualen apetit, razen de za to ni bila piačana, tvegala, da jo bodo zaprli v psihiatrično bolnišnico in zdravili za histerilo Simptomi za to nevarno in tudi, kakor se je pozneje zkazalo, imaginarno bolezen so bili kronično zbujanje, bujne erotične fantazije in nerazumno vedenje. Se pravi v stanju, v katerem so v 21. stoletju moški in ženske 90 odstotkov časa, ne da bi bili zaradi tega kakorkoli zaskrbijeni







Pri razumevanju ženske spolnosti večina moških bolje ve, kaj se skriva pod pokrovom avtomobila kot pod 'pokrovom' klitorisa. Moški bl se morali osredotočiti na popolno zadovoljitev ženske.

Še bot zanimivo pa je, da je bilo tedaj samo zdravilo nič kaj manj iracionalno zdravníki so svojeročno pomagali pacientkam, da so doživele orgazem in si s tem povrnile psihično zdravje

Zatem je šel razvoj seksualnosti naprej in zinjim tudi spoznavanje in razumevanje pomembnosti orgazma, vendar pa izredno počasi zlasti za ženske. V 20 stoletju je postalo jasno, da več na žensk orgazmov res ne doživlja. V raziskavi Alberta Kinseyja iz leta 1953 je 55 odstotkov žensk dejalo, da orgazme dož vljajo redko. V sedemdesetih letih je v Playboyevi raziskavi delež padel na 48 odstotkov

V zadnjem času je znanost začela razi skovati orgazem resneje irazume ga kot osnovno in dragoceno človekovo izkušnio. Toda rezultati znanstvenih razisko-



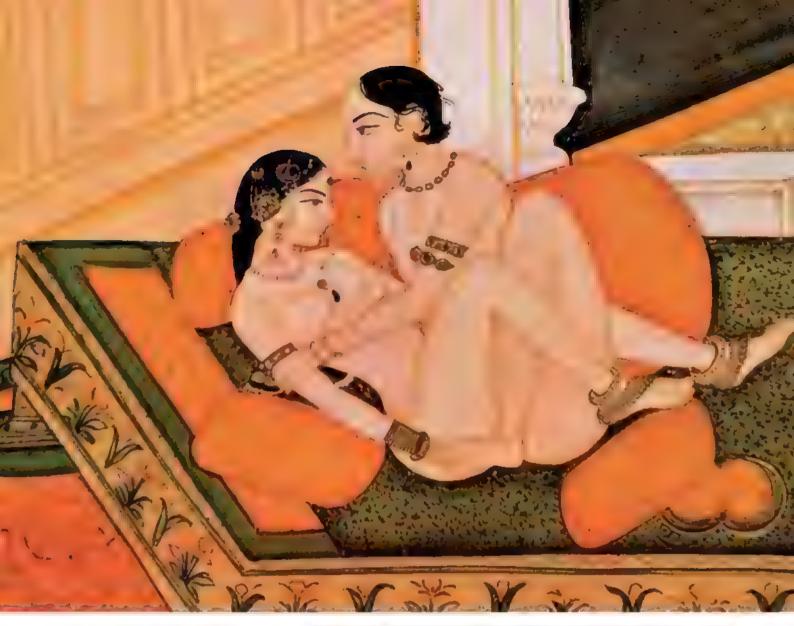


vanj so si med sebo, raz ični, prav tako imamo kot posamezniki o orgazmu različne informacije. Za primer si oglejmo prostitucijo, dejavnost, ki visoko ceni orgazem - no, vsaj vpieteni moški. Xavier Hollander alias Happy Hooker, ustanoviteljica NYC madam, pravi, da »dobra prostitutka, enako kot dober žigolo, ne doživi orgazma«, kar pomeni, »da hitreje ko orgazem doseže stranka, prej je delo opravljeno in plačano. V zasebnem živijenju je vse drugače. V zasebnem življenju zahteva orgazme tudi zase. Sicer pa je tako, da dober ljubimec orgazme daje in jih za to ceno včasih sam ne doživija =

In tako pridemo v sedanjost, ko orgazem že skora; razumemo kot obvezo masturbira,te, uporabljajte vibrator, zaklenite vrata in raziskuite! To, vsai tako bi si želeli, odseva boljši odnos do seksa. Vendar pa so seksologi odkrili, podobno kot

Kako dosem tantrioni

Kako vstopiti v tresenje, ki traja dlje od običajnega 'zahodnjaškega or⊸ gazmat, včasih tudi več minut dolgoali kar celo uro? Kliuč do izkušania. tantre v praksi se skriva v popolnipredaji – najprej popolni predaji ženske, za kar morą s svojim poskočnima stojkotom, nabitim z energijo, poskr∹i beti moški, pri čemer žensko popol⊲ noma energetsko in čustveno odpreš ko se to zgodi, posledično sledi po-: polna predaja moškega, pri čemeral pa gre (lahko) za orgazem brez eja-∤ kulacije, tako da lahko spoj dveh 🕅 eno traja in traja. Torej moškemu: omogoći predajo poprejšnja popolna predaja ženske, čemur sledi združe-: na skupna velika eksplozija Enega: Drugače rečeno, moški, bog Šiva, pri seksualnem aktu sproži šakti oziroma kundalini, energijo, ki kot zvita: kača spi v predelu med penisom in_{il} anusom oziroma vagino in anusom: In po tantrističnem nauku se spečan energija, kakorkoli jo pač imenuje-il mo, deloma sproži pri vsakem vsaja nekaj minut trajajočem spolnem občevanju moškega in ženske ter sekot udar strele požene po hrbtenick navzgor in človeka izklopi, resetira: sprosti, razneži in tako spravi v na⇒ ravno stanje blaženega :... ter vedri@ znove vebi, vebi, de bi seksali še 🖮 ije, da bi bili pač blaženi.



Columbus pred njimi, da nekaj še vedno manjka – večinoma ženski orgazem. Seksolog dr lan Kerner je v odgovor ženskam ki se tolažijo, da seks pač ni zasnovan zan e napisal She Comes First: The Thinking Man's Guide to Pleasuring a Woman (Ona je na prvem mestu: Miselni vodnik za moškega, kako zadovoljiti žensko) in začel kampanjo, tako imenovano seksualno klitoricijo. »Ko govorimo o razumevanju ženske spolnosti, večina moških bolje ve, kaj se skriva pod pokrovom avtomobila kot pod 'pokrovom' klitorisa,« pravi Kerner in dodaja, da bi se morali moški osredotočiti



Viste Zenskih orgazmov

Ženeke praviloma teže dosežemo orgazem kot moški. Imamo pa to prednost, da doživljamo dve vrsti orgazmov. Če sem malo nesramna, lahko rečem, da pravzaprav poznamo tri vrste orgazmov. Kaj mlelim s tem? Poznamo nemreč veginelni in klitorični orgazem ... ter hlinjenega.« Tako o vrstah ženekih orgazmov modro razmišlja avtorica « bloga Babji svet. Hja, zadeve so za ženeke res nekoliko bolj zakomplicirane, a dalo bil se reči tudi, da so tudi pestrejše. Pripravljanje ženake do orgazma je kot igranje jackpota – en pritisk na tipko bo najbrž prej ali slej zadel, semo dovolj vztrajnosti je potrebne, da pridete do tja. Dobri hazarderji vedo, da ključ do jackpota ni v menjavanjuavtomatov, temveč v dovolj dolgem vztrajenju pri enem. Če ne gre z levico, boete mon da uspešnejši z deenico. Vsekakor pa ne pozabite pridno vetavljali evojih žetonovi.

na to, kako popolnoma zadovoljiti žensko. Rešujejo ga raziskave. Po nedavnih študijah 81 odstotkov žensk pravi, da orgazem dosežejo med oralnim seksom, le 25 odstotkov pa tudi med občevanjem. »Moški pa dajejo prevelik poudarek občevanju kot osnovnemu načinu za doseganje užitka.«

Dr Patti Britton z yoursexcoach com in avtonca The Art of Sex Coaching (Umetnost seksualnega treninga) se strinja, a tudi verjame, da se ženske soočajo z dodatnimi težavami, »Sp ošno stanje je, da se ženske na ža ost sramuje,o seksa in doseganja užitkov,« pravi in dodaja, da se mnogi premalo trudijo za doseganje orgazma. »Obstanejo in ne morejo čez pečino in so zato razočarani,« pravi Njen odgovor takim je mantra. »Trudite se. Upoštevajte, da ženska za dosego orgazma potrebuje od 15 do 45 minut, moški pa povprečno te dve.« Ko je govor o orgazmu, ne smemo odnehati.





FINANČNA KRIZA JE KRIZA GLOBALNEGA KAPITALIZMA

TEKST Mišo Alkalaj 📕 ILUSTRACIJA Gaya

Kapitalizem temelji na presenetljivi predpostavki, da bodo najbolj pokvarjeni ljudje počeli najbolj pokvarjene stvari za dobrobit vseh.

John Maynard Keynes

zvolitev BARACKA (BANE za 44 predsednika ZDA je bila nedvomno prelomen zgodovinski dogodek. Še pred slabega polstoletja so namreč temnopolitim Američanom prepovedovali vstop v 'bele' restavra cije, 'bele' šole in v avtobusih so morali sedeti čisto zadaj. Kaj podobnega se ne bi moglo zgoditi v Evropi, čeprav smo prepričani, da smo bistveno strpnejši.

REVOLUCIJA?

Toda s tem se revolucija prvega temnopoltega predsednika ZDA tudi konča. Kakor vsi prejšnji predsedniki je bil Obama izvoljen kot kandidat ene izmed dveh privilegiranih političnih strank. Zmagal je tako kot večina kandidatov pred njim: za svojo kampanjo je zbral več sponzorskega denarja in za promocijo potrošil bistveno več kot njegov protikandidat JOHN McCAIN In v Beli hiši se je Obamovo predvolilno geslo Spremembe! uresničilo v nadaljevanju politike GEORGEA W. BUSHA okupacija Afganistana in Iraka, nekritična podpora Izraelu, internacija 'nezakonitih borcev' v nasprotju z mednarodno deklaracijo o človekovih pravicah in ženevsko konvencijo, vojna profi terorizmu, zakonodajni in izvršni posegi v gospodarstvo, ki koristijo predvsem bogati manjšini itd.

Vendar to še ne pomeni, da ne živimo v zanimivih časih, ko smo priča radikalnim spremembam, ki lahko privedejo do temeljne preobrazbe v političnem in ekonomskem ustroju sveta. Ne zaradi Baracka Obame, ampak zaradi finančne krize.

KOGA REŠUJE DRŽAVA?

Mnogi 'strokovnjaki', predvsem iz vrst borznih špekulantov, v zadnjih mesecih poročajo, da je finančna kriza 'dosegla dno', da je nadalinjega padanja (borznih indeksov) konec. da je torej finančna kriza mimo. Osnova za njihove optimistične napovedi je predvsem gibanje ameriških borznih trgovi na primer, indeks Dow Jones se je s 'katastrofa nih' 6547,05 amenškega dolarja (9. marec 2009). kar je bila najnižia vrednost v zadnjih dvanajstih letih - povzpel na 9286,56 (3. avgust 2009), torej je v slabih štirih mesecih zrase za 41,84 odstotka. Tisti z da jš m spominom vedo, da se je finančna kriza izrazila v padanju borznih indeksov že 12. oktobra 2007. potem ko je Dow Jones dosegel 14093,08 ameriškega dolarja (najviš,o vrednost v zgodovini) - ob današniem 'koncu krize' je torej še vedno 34,11 odstotka pod vrhom.

Optimistične napovedi borznih špekulantov niso nič novega: pretežno isti viri so v zadnjih treh letih vedno znova napovedovali, da je krize konec, vsakič ko so se borzni indeksi vsaj malo dvignili. In s stališča tistih, ki služijo s preprodajo vrednostnih papirjev, je izražanje optimizma še kako koristno: poudarja namreč, da država deluje prav (tore, v njihovo konst), ko z vedno novimi injekcijami v finančni sektor frešuje finančno krizo. Če seštejemo vse do zdaj izplačane subvencije, kredite, izdane garancije in druge oblike ameriške državne pomoči finančnemu sektorju, so ZDA v reševanje borznih trgov vložile kar 12,6 bilijona ameriških do arjev

»Predsedník Obama je predstavil najbolj neodgovoren proračun v zgodovini ZDA. Za obračunsko leto 2010 predvideva državne izdatke 3,5 bili,ona in proračunski primanjkljaj 1,75 bilijona ameriških do anjev Drugače povedano, 50 odstotkov proračuna so rdeče številke!« opozarja dr. PAUL CRAIG ROBERTS,

кі je bil v admin straciji **RONALDA REAGANA** pomočnik finančnega ministra (assistant secretary of the treasury).

Državno reševanje finančne krize se nadajuje po starem receptu (tako v ZDA kot v EU) ın vendar ima ta 'konec krize učinek le za borzne špekulante. Vsem drugim Američanom, ki morajo živeti od proizvodnega dela, se plače še vedno nižajo, nezaposlenost raste, industrijska proizvodnja se zmanjšuje, vrednost družinskega premoženja (že tako prezado ženih državl anov) ostaja daleč pod zadolženostjo, mednarodna trgovina se krči. narožbe v proizvodnjo so skoraj izginile ... »Nismo še na začetku konca (finančne krize, op. p.). niti na začetku začetka.« je zapisal ROBERT REICH, nekdanji ameriški minister za delo (22nd secretary of labor) v administraciji predsednika BILLA CLINTONA in profesor na univerzi Berkley

NAJHUJŠE ŠELE PRIHAJA

V svetu zunaj borznih krogov ni nikakršna skrivnost, da najhujše posledice finančne krize še prihajajo. Tako je, denimo, poslanec britanskega parlamenta in minister za šolstvo in družino EDWARD BALLS na konferenci aburistične stranke v Yorkshiru šokiral svoje občinstvo, ko je napovedal, da nam sledijo težji čas kot med g obalno depresijo v tridesetih letih minurega stolet,a. Po Ballsovem mnen u bo kriza tra a a od 10 do 15 let in bo korenito spremenila ustroj družbe, na mednarodni in nacionalni ravni. Če bi sodili posedan em položaju gospoda Ballsa v britanski vladi, bi lahko pomislili, da ni ravno najbolj strokovno pristojen za komentarje o cospodarstvu, vendar se velia spomniti. da je Edward Balls eden na starejših sodeavcey in zaupnikov premierja GOADONA BROWNA - ko je bil Brown še finančni minister (chancellor of the exchequer), je bil Balls ekonomski, sekretar ministrstva.

V krogih ekonomistov se bo nedvomno še dolgo nadaljevala razprava o tem, koliko so k resnosti sedanje finančne krize prispevali neoliberalni ukrepi po receptih MILTONA FRIED-MANA, ki so vse bolj obvladovali svetovno politiko od sedemdesetih let minulega stoletja. Starosta svetovne ekonomije PAUL SAMUELSOM je v intervjuju za revijo Forbes dejal: »Želim si, da bi bil Friedman še živ, da bi lahko bil priča katastrofi, ki jo je povzročila njegova skrajnost. [...] Danes lahko vidimo, kako povsem

Svet se je že spremenil.
To je razvidno iz primerjave top liste 20 največjih finančnih institucij sveta leta 1999 in 2009.

zgrešena je bila Friedmanova teza, da se lahko tržni sistem sam ureja.«

Neoliberalna deregulacija predvsem finančnih trgov v ZDA je nedvomno povzročila nenadzorovano rast vrednostno nedoločljivih finančnih instrumentov (derivatov), ki so z izgubo navidezne vrednosti sprožili sedanjo krizo. In predsednik Obama do sedaj ni spremenil nobenega od ključnih ukrepov (glej okvir), ki so omogočili inflacijo derivatov

TEMELJNI VZROKI

Vendar so temetjni vzroki globlji, v sami zasnovi kapitalistične ekonomije.

Za večino medijev so bili stečaji ameriških finančnih institucij in posledično padanje borznih trgov septembra 2008 veliko presenečenje, toda dejansko so ekonomski strokovnjaki že od leta 2000 natančno napovedali neizogibne posledice deregulacije in 'financializacije' trgov vrednostnih papirjev. Temeljno nestabilnost kapitalističnega sistema, ki zaradi superakumulacije kapitala neizogibno vodi v vedno nove krize, je prvi znanstveno opisal

NIKOLAJ DIMITRIJEVIČ KONDRATJEV že pred 84 leti,

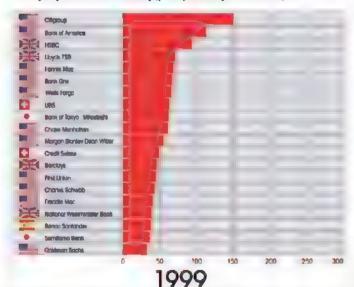
Nikolaj Dimitnjevič Kondratjev se je analize kapitalističnih sistemov lotil na osnovi ekonometričnih podatkov preučeval je gibanje cen, mezd, industrijske produktivnosti in obrestnih mer od leta 1789 in ugotovil, da se kapitalizem vedno znova giblje skozi zaporedja rasti in kriz. Prve obrise teorije, ki je danes znana kot cikli Kondratjeva (ali tudi kot teorija o dolgem valu), je objavil leta 1925.

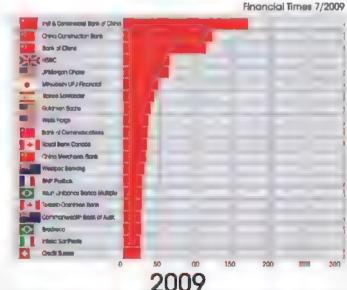
Če hočemo razumeti mehanizem ciklov Kondratjeva, se moramo zavedati temelinega deistva, da je kapitalizem družbeni sistem, ki temelji na nenehni akumulaciji kapitala. To ni vrednostna sodba ali jad kovanje nad pohlepom kapitalistov. Nenenna akumulacija kapitala je eksistencialna nu nost kapitalističnega sistema, saj le to omogoča nenehno rast – če se namreč rast ustavi, s stem zapade v krizo. V kapitalizmu je edina pot za kopičenje bogastva dobiček – in če družbeni ustroj ne omogoča nenehne akumulacije kapitala skozi dobiček, taka družba ni kapitalistična. Torej če ni dobička, ni kapitalizma.

V vsakem začetku ekonomskega cikla (pomlad Kondratjeva), ko je gospodarska de, avnost na najnižji stopnji, je prostor za nove izdelke in storitve široko odprt. Povpraševan, e je veliko, delovna sila je poceni in vlaganja v nove proizvodne zmogljivosti prinaša, o ve ik dobiček. V tem obdobju zagotavlja delnica v podjetju samo zagotovljeni delež v dobičku investicijske proizvodnje.

Dobičke omejuje že medsebojna konkurenca lastnikov kapitala, ki poskušajo izkoristiti konjunkturne razmere. Delovna sila in surovine se dražijo, trg postaja čedalje bot zasičen. Sistemski dolg nastaja z inflacijo vrednostnih papirjev (superakumu acija kapitala), naložbe v nove proizvodne dejavnosti postajajo čedalje bot, tvegane – in kapita, se začne seliti v finančne špekuracije (poletje Kondratjeva). Kapital se čedalje bot vlaga v

20 največjih finančnih institucij (po kapitalizacijski vrednosti)





PLAYBOY SEPTEMBER 2009

deregulacijski ukrepi 20/ vedli do finanche

🐔 (z. novemoru 1999 je predsedne teli žisotop popijali Gramm-Leach-Billeyjev zakon, s kalerira je razveljavil dele Glass-Steagallovega zakona, ki so zakonako ločevali hradiniško-popojilniškodejaynost od finančno-investicijskih operacij.

Zakon Glass-Steagal (1933) je predpisoval, de so morale bil nranimiško posojilniško beniki V kateriri je država gazaniraja vioga, kapitalsko ločana od finančnik katikuci, ki so sa okvarjela z najožbeno delavnostio.

Z razveljavitvijo ključnih omejlev zakone Grase Sleegali so lehko ivanilniško posojimske benim izstavljena posojila pranasla na kapitulsko povazana investicijske družba, s tem razbremenila avojo bilanco in prodale še več posojil. To je privedlo do eksplozivne rasti hipotekarnih kreditov posojilofernali em brez ustreznih prihodkov, kar je aprožilo prvo tazo sedanje "jikvidnostne krize" – tazvredil gotenje finančnii insis mentov. zgrajonih na hipotekumih kreditih

2. Pod pritiskom tobijev investicijskih bank in skladov je Busheva administracije leta 2000 uvelje la vrsto deregulacijskih predpisov in zakonov, denimo Commodity Futures Modernization Act of 2000, s katerimi je (med drugim) finančne instrumente, kot so derivati in CDS-ji (credit default. awape), izvzele iz aklopa pravil, ki so sicer veljale za vrednostne papirje:

CDS (credit default swap) je nadgrajeni finančni instrument, torej vrednostni papir, a katerim je mogoče trgovatí, v obliki pogodbe: kupec se obveže prodejalcu izplačevati periodična izplačila, v zameno pa dobí pravico do poplačila v primeru, de podložnemu finančnemu instrumentu izpade jo plačila (tipično: CDS zagotovi nosilcu hipotekamaga kradita masečna plačila, v zameno plačnik dobi s hipoteko obremenjeno nepremičnino, če posojilojemalec ne more odplačati kredita).

CDS je navidezno zavarovanje hipotekarnega kredita – dejansko je bolj stava. frgovanje s CDS-ji in povezanimi derivati je že lata 2000 preseglo obaso trgovanja z vsemi oru: ginternancol in basin

 Spomladi leta 2004 je skupina pogajalovi investojekih bank v pogovoriti s Komis je za nadzovřednostiníh papírjev (n trgov (SEC) doseglé, da so bile investicijska banka izvzete iz zahteve. de morajo imeti finančne institucije zadostne finančne rezerve za pokritje morebitnih izgub pri svojih naložbenih operacijah. Vodja pogajalske skupine je bil takratni direktor invastoljake banka Goldman Sachs Henry M. Paulson (3. julija 2006 je postal finančni minister ZDA).

r Ta 'odpustek' je investicijskim bankam omogočil, da so prevzemale tveganja, ki so povsem 🕮 naj sorazmerja z vrednostjo njihovega premoženje, kar so tudi izkoristile: Bear Stearns je bila prvi med investicijskimi bankami, ki je šla pod vodo zaradi pretirane zadolženosti - na vsak dolar premoženja je imela kar 33 dolarjev dolga! Med naložbeno preobremenjenimi institucijami, ki so v zagl rijem času bodini šie v slečaj (na primer Lehman Bros.), bodini so jih (s pomočjo države) 🐘 🤲 ve je finančne družbe (na primer Bear Steerna), bodisi je garancijo za njihove obveznosti prevzele. država (na primer Fannie Mae, Freddie Mac), le bi Bear Steame naimeni prezadulžen

4. 25. merce 2006 je ameriške contratne banke (FED) proncheta objevljeti monetami agregat 💨 Celoten obseg ameriške valute v obtoku je razviden iz kazalnikov, ki jih objavlja FED:

 MÖ gotovina (currency): fizični denim + unovčijivi vrednostni paptrii centralne banke (na prime) zakladne obveznice)

•M1: MD + vrednost na maneakcijskih racunih fizičnih ser pravnih oseb (na primer čeki).

 M2: A11 * hranilniški računi + namenaki depoziti/računi lizičnih oseb za trgovanja z gradnostili. papirji + manjše dolgoročne vezave (v ZDA do 100 tisoč ameriških dolerjev).

•M3: M2 + (preostale) dolgoročne vezave + institucionalni finančni in vzajavini side

🔆 REPO (sale and repurchase agreement – 🖼 primer hipotekam) kraditi).

S tem ko je ameriška centralna banka prenehala objevljati monetarni agregat M3, je dejansko začela prikrivati, koliko ameriških doterjev je bilo 'ustvarjenih' predvsem s hipotekarnimi krediti 🖟 nanje vezanimi finančnimi instrumenti (MBS, CDS, CDO (p.godobni deriveti) - nerea pravteh je vzrok sedanja finančna krizal

vrednostne papine v pričakovanju, da se jim bo cena se dvignila, zato se kapitalizacijska vrednost gospodarstva torej vrednost, izražena v cení vrednostníh papírjev, poveča da eč nad številke, ki bi bile utemeljene z realnim prihodkom od dejavnosti.

V jeseni Kondratjeva se realna gospodarska rast bistveno zmanjša ali celo ustavi, vlagatelji pa se osredotoč jo skoraj izključno na špekulacije z vrednostnimi papirji. Za to obdobje so značilne velike krize, povezane predvsem s trgi vrednostnih papinev. Ko ka pital obupano išče zadnje možnosti za ustvarjanje dobička, s pretiranim povpraševanjem ustvarja tržne mehurčke; vsaka nova ali zanimiva dejavnost pritegne tak naval vlagateljev, da kapitalizacijske vrednosti podjetij bliskovito zrastejo čez vse razumne meje.

Ko postane ekonomija tako prenasičena s sistemskim dolgom, da tudi navidezne rastrní mogoče več vzdrževatí, se sistem sesede v 10- do 15-letno zimo Kondrat, eva, ko se mora sistemski dolg izčistiti iz gospodarstva, preden se lahko začne nov cikel z novo pomladjo rasti

NAS CIKEL

Cikel Kondratjeva, v katerem živimo, se je začel konec druge svetovne vojne. Sredi osemdesetih let minulega stoletja se je prevesil v jesen, ki so jo zaznamovali veliki borzni zlomi in do takrat nepojmljiva dolžniška.

kriza. Od takrat sme priče vedno novim borznim zlomom in tržnim mehurčkom – današnja finančna kr.za je le zadnji in največji zlom v dolgi vrst

Kako se bo globalna finančna kriza končno razrešila? Se sploh bo razreš la? Kda,? Če bi vedel odgovor na to vprašanje, bi bil na bogatejši človek na svetu. Ampak neka, je vseeno mogoče napovedati tako kot se obiasti v ZDA. EU in nekaterih drugih 'zahodnih demokracijah' letevajo reševanja krize z vedno novimi bianko menicami finančnemu sektorju – lahko vse večje intervencije v 'stabilnost finančnih trgov' le odstavijo, kar se zdi kot najhu,ša kriza kapitalizma v zgodovini, in s tem postavijo osnove za še hujšo tinančno krizo v bodočnosti.

Temeljni raziog krize je v absurdnem nesorazmerju med realnim gospodarstvom in finančnim sektorjem ob (medijskem) izbruhu sedanje krize (1, novembra 2008) je bila skupna nominalna vrednost vseh trženih derivatov približno 513 bilijonov evrov - sve tovni BDP pa 44 billjonov evrov. Skupna nominalna vrednost trženih derivatov je bila torej 11,6-krat večja kot vrednost vsega trženega blaga in uslug! Dokler se ta navidezna vrednost superakumuliranega kapitala ne izčisti iz sistema, nova gospodarska rasti ni mogoča in krize ne more biti konec

SPREMEMBE ŽE PRED OBAMO

Svet se je medtem že spremenil Leta 1999 je bilo na top listi 20 največjih finančnih institucij sveta (po kapitalizacijski vrednosti) 11 ameriskih, štiri britanske (najvišje uvrščena neameri ška na drugem mestil), po dve švicarski in japonski ter ena španska. Leta 2009 je na enako izračunanem seznamu pet kita,skih finančnih instituci, (prva tri mesta), tri ameriške (naivišie uvrščena na četrtem mestu), po dve iz Kanade, Avstralije in Brazilije in polena iz Velike Britanije, Španije Švice, Francije ter Italije

NAIBOLI OSOVRAŽEN ALI NOVI GORBACOV?

Barack Obama je prevzel vodenje (danes še vedno) najmočne še in najbogatejše države na svetu v zares nesrečnem trenutku. Če bo še naprej reševal le dobičke finančnega sektorja v skodo čedalje večjega javnega do ga, bo povzročil katastrofalno inflacijo in uničil ameriško valuto. In če bo poskuša: dominantni položa, ZDA še naprej vzdrževati z vojaško silo, bo on (n ne njegov predhodnik George W. Bush) zapisan kot predsednik, ki je s svojimi potezami dosegel, da so ZDA postale najbolj osovražena država sveta

Če bo pa poskušai rešiti realno gospodarstvo ZDA tako, da bo zmanišal neproduktivne državne izdatke, predvsem subvencije finančnemu sektorju, in vojaški proračun, bo Barack Obama v zgodovimi znan kot predsednik, ki je povzročil zatoni ameriškega imperi a 🗖



TEKST Andrej Detela FOTO Shutterstock

Svetovnega popotnika, publicista, pisatelja, znastvenika, izumitelja ter predavatelja smo ob velikih pretresih v letu 2009 zaradi njegove neustrašne in notranje svobodne drže povabili k filozofsko kritičnemu diskurzu.

očno sem prepričan, da sedanje finančne, ekonomske in vse bolj tudi socialne krize nikakor ne morejo razrešit zgolj 'kozmetični' popravki, na primer preglednejša regulacija finančnih trgov. Vzroki za krizo so namreč veliko globlji, 'orej ne zadostuje, da bi zdravili le zunanje simptome. Površinske korekcije bi pač morda delovale nekaj kratkih mesecev, a potem bi kriza izbruhnila na plan s še povečano močjo.

Prav tako se ne smemo słepiti, da krizo rešuje,o politiki. Oni so jo pomagal, zakuhati, pa vendar se ne smemo čuditi, da še verjamejo v svoje 'pomembno' početje. V nekaterih deželah, na primer v Nemčiji, je med ujetimi piromani, ki kronično podtikajo požare, po statistiki skora, polovica poklicnih gasilcev.

Veliki manipulator Beriusconi je svetu pravkar oznanil, da je bli vrh G8 v porušeni L'Aquili 'zelo uspašen'. On ima v lasti vse velike medijske kanale, prek katerih nam iahko vsilju,e svojo 'realnost'. Ko so se politiki že razšli, je več kot de set tisoč policistov, ki so ščitili elito v slonokoščenem stolpu, nazadnje dovolilo demonstrantom, da so stopili na ulice in povedali še svojo plat resnice – to pot seveda v popolnem medijskem mrku

Patriarhi, ki so izgubili stik z elementarno človeško etiko, nimajo poguma da bi goli resnici pogledali v obraz. Krize se lotevajo na svoj stari manipulativni način. Rešili ne bodo nićesar. Z njimi tore, nikar ne izgubljajmo časa

Barack Obama se zdi drugačen Po otroštvu na Hava, in in v Indonezi, i po mladostnem soočanju s socialnimi krivicami ameriških predmestij ima široke, srčne in zelo prizemljene življenjske izkušnje. Njegova pot do predsedovanja ni bila tlakovana z manipulacijami. Za svojo vlogo je izjemno sposoben Reformo zdravstvenega sistema in šolstva ter prehod na obnovljive vire energije je predstavil kot tri glavne stebre ameriškega preporoda. Izžareva upanje v nekaj novega, vendar bo šele čas pokazal, ali mu bodo stari centri moči, ki se seveda ne kanijo kar tako ukiniti, sploh dovolili razvi,ati novo družbeno parad-gmo

Ta nova paradigma dobiva vse širšo podporo ljudi, ki ne morejo biti siišani. skozi običa ne medijske kanale. Obama je svojo kampanjo v veliki meri organiziral prek (od uradne politike doka, neodvisnih) internetnih forumov civilne družbe. In če ostanemo doma, v EU se 20 odstotkov volivcev ne prišteva niti med liberalce niti med konservativce, temveč med 'kulturne kreativce' - novi družbeni razred s poudarieno socialno držo v etični in ekološki ozaveščenosti. In ta delež še naprej strmo narašča. Hrepenenje po pristni človečnosti je ne samo spet dovolieno, zda, le postalo dobesedno nuino Čas dozoreva

Naša civilizacija se zdaj prvič v vsej človeški zgodovini sooča s polno močjo ustvarjalnega uma. Dolga tisočletja smo se bojevali za preživetje med elementarnimi silami narave, zdaj pa smo si jo na videz 'podredili' in si z znanstvenim in kulturnim napredkom ustvarili udobnejše življenjske razmere, ki človeško vrsto spodbuja,o v globalno ekspanzi,o. Toda ta varljiva iluzi,a uspeha se ohranja v okviru starih vzorcev razmišljanja. Še vedno v svetu in v ljudeh vidimo sovražnika, ki ga je treba premagati. Naše dejav-

nosti še vedno vodi neoprijemljivi strah, ki ga spremlja boli ali manj prikrito nasilje. Obdajamo se z nepotrebnimi oklepi vseh vrst: družbenim prestižem, dragimi avtomobili, megalomanskimi infrastrukturami, vso mogočo tehnično navtako, ki je zares sploh ne potrebujemo ...

Zdaj tako evidentno razvijamo človeške ustvarjalne potenciale, a naši stiki s svetom še vedno temeljijo na prastarem nasil,u. Kako torej preseči stare biološke omejitve, da naše delovanje ne bo več tako nevarno in destruktivno, nemara celo vodilo v propad?

Toda ali ni odrešujoče preprosto, ko stopiš iz trnovega kroga preživelih konceptov in nase sprejmeš breme svobode? Življenjska radost je v izvoru našega zavedanja, ne pa šele na koncu naših stremljenj. To je tista vrnitev k smislu, ki ga v sodobnem času tako obsedeno iščemo. Čista, neskaljena sreča je osnovna narava naše najgloblje biti, so govorih modrijani v vseh človeških kulturah

S tem pa se vse neznansko poenostavi. Materialni svet nam nudi le hrano, obleko in toplo zatočišče. Naša dejavnost v svetu je namenjena samo ohranjanju. tiste osnovne harmonije, ki nam in vsem bitjem, ki jih ljubimo, omogoča, da v nas ni ovir za doživljanje naše prave narave Šele tej v preprosti in notranje prosti življenjski drži, ko nismo več suženjsko odvisni od nenehnega izpolnjevanja vedno novih materialnih potreb, je mogoče radovedno in otroško čisto zrenje resničnosti, je mogoće dozivljanje srcne povezanosti s svetom, je mogoče utripanje v radosti bivanja. Teda, se sprostimo in doživljamo srčno bit ljub jenih bitij - sebe in vseh, ki so nam blizu

Naša dejavnost je kot drevo, ki raste, cveti in rodi plodove. Plodovi so namenjeni v dar neznanim pricam, sreča pa je bol, podobna soku, ki se iz neznanih globin pretaka po koreninah in žilah. Če bi drevo začelo loviti srečo iz svojih sadežev, je ne bi nikoli doseglo. Al se ne dogaja nekaj takega prav zdaj, v tej naši razglašeni dobi, ki na prvo mesto postavlja razglašene rezultate človeških naporov?

iverenej Directo je vadje nazvaju obbavanaturjev na hosticitu Jažid Stafon, Kut inevatov v vrahodnom politica je dobted z razvojnimi oddalihi slovenske industrije, nekaturimi instituti in Universo v Ljubljani, zashijih 13 let po je član institutu
Ježef Stafon. Prad 20 leti se je posvetil razvoju elektrometenje za direktni popen vezil in je uvter sedmih patentov na tem
področju, od katerih je bila večina uspešna predana. V ekviru mednarodnoga prajekta je za jeponsko tavarno mehatroničnih eistemov NOS ramil nejsodehnojši meter za pogon rehotov. Je član slovenske sekcije PEN. Kot avter je na jiselj znam
pa kojigi Megnetni vezil, ki ni standardno znanotveno dela, temveč pemeni odpiranje poveom navih harizontov v zahodni
znanstveni minli, v njej prikaže alternativa v znanstvenom obravnovanju tako meterije kot erganizmov in fenemenov zavesti, ter po Niezofske popemiški knjigi Sanje v zahodni sobi, ki je izšia lami in je letos doživala posetie. Na videolecturos,
not el lebio ogledeta njegori prodovanji O norani krentivnoga presese na poti de inavnetij ter Estropije in sintropije.

Pod svobodnim svobodnim soncem

FOTO Ivana Krešić TEKST DonFefipe

Na fotografiranje iz dežele Danske so Barbaro Darinko dobesedno poklicali geni, saj je njena mati Slovenka. V mladih letih je bila večkrat tukaj, zdaj kot zrela ženska pa je v primerjavi s svojo domovino poleg večje odprtosti ljudi opazila tudi to, da slovenski moški dobro poskrbimo za nežnejši spol.

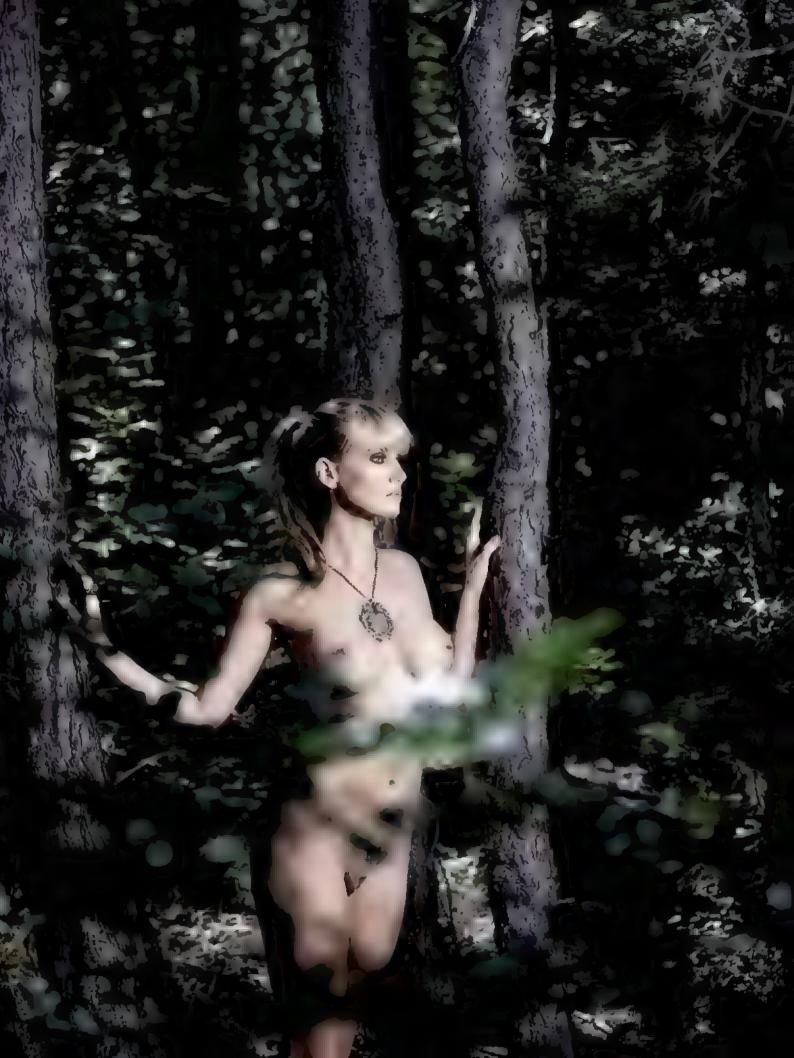
Fik pred magičnim potetním sončnim vzhodom izza kraškega roba se je ob gradu Socerb, ki je imel v preteklosti zaradi izredne strateske lege velik pomen, prelevila v bojevnico, braniteljico svoje dezele "S Slovenijo se čutim bolj povezana kot z Darisko in mogode bom nekoč tukaj tudi ostala," nam je lepotica namignita med totografiranjem, ko je vroče slovensko sonce božalo njo, ona, vsa vroča in zapeljiva, pa s svojim telesom kraški kamen. Pogled bojevnice je enkrat svaril, drugič zapeljeval, tretjič izdajal vse tisto, kar naj bi v bolj hladni deželi, od koder prihaja, ostalo skrito.

Barbara Darinka ve kaj hoće in na fotografiranju ničesar ni skrivala. Toda takšna je le pred objektivom, saj je zasebno veliko bolj sramežljiva in se le redko sonči zgoraj brez. Rada pa s svojim, za Dariko nenavadno zagoretim telesom zapeljuje "To imam po mami, sem med najbolj zagoretimi ljudmi na Danskem, kar jih poznam. Oči pa imam po očetu, čistokrvnem Dancu," je v kratkem premoru v senci gozda opisata svoj izvor. Tokrat se je vrnila k delu svojih korenin le na kratko, nastednjić pa ... no, poprej nas bo vsekakor še obiskata.











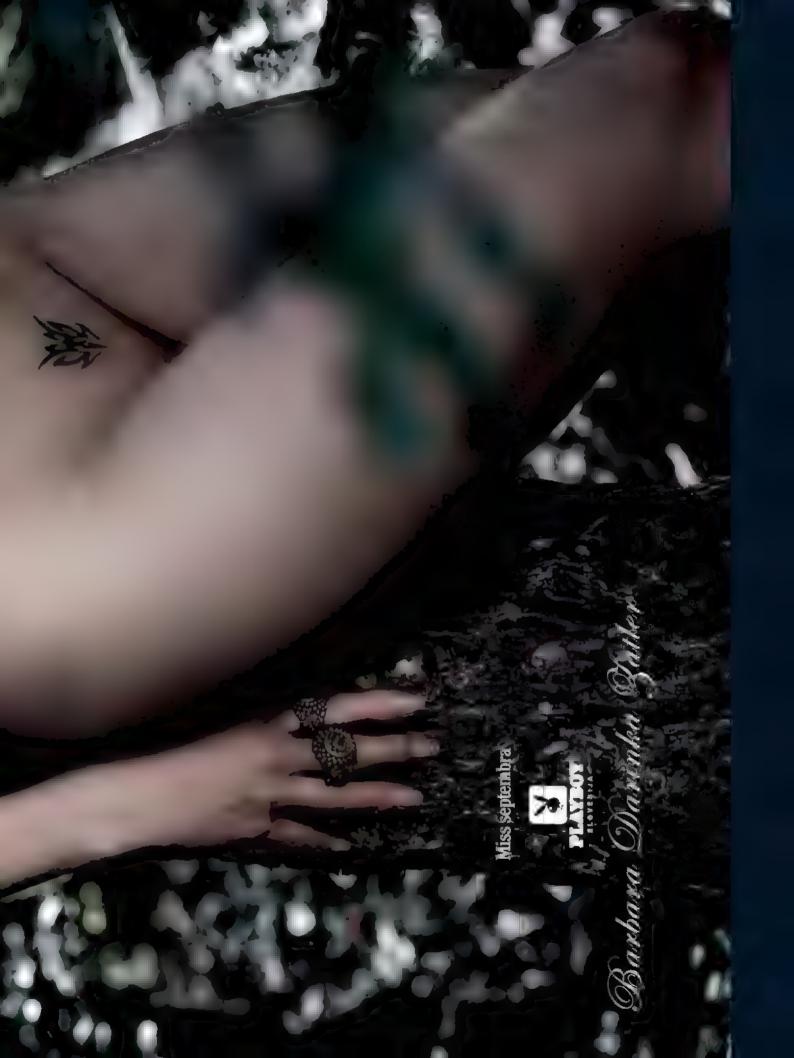












BARBARA DARINKA ZATLER

Z 11, 1980₅

Horsens, Danska

1170 cm ■ 53 kg ■ 92-67-92

Moja jutra so običajno 🖁

zelo zgodnja, četudi bi oči raje spale, toda imam veliko dela in vstajam ob 8. uri; rada se sprehajam s psomi

Naječji dosežki mojega(življenja so ad

predvsem to, da sem se bronila' in postala fotomodel, das sem premagała mnenje drugihi in da počnem, kar sama želim∌ da sem se naučila obvladovatil stres in da sem tokrat JAZ na nasłovnici Playboya

Pri ljudeh najbolj sovražim ...

nepotrebne prepire, ki se jih da rešiti s pogovorom, to, da nasilje rodi nasilje, hinavščino) zahrbtnost, prevzetnosta

Moški se mi zdijo seksi ko 🌡

so preprosto to, kar so, imao dobro karmo, ko skrbijo zase, predvsem pa imam rada temne moške z rjavimi očmi

Najprimernejše delo: zame je 📶

delo fotomodela, rada pa bi izpolnila tudi otroške sanje inij postala igralka, predsem pa bil rada uspela tudi v tujini, ne 🤘 idoma, saj me od nekdaj pri-i vlači prav Amerika



ART DIREKTOR: Gojko Zrimésk KOORDINACIJA: Filip Kocijančić

ASISTENT FOTOGRAFINJE: Vasja Semolič

LIČENJE: Tina V. Cavazza:

FRIZURA: Klavdija Frotuna za Mič Styling:

STILIRANJE: Andreia Ovčerić

OBDELAVA FOTOGRAFIJ: Aleš Makovec & Bojan Perko

pojevnico sino opremili z izdelić gospoda Christopha Steldia Perente iz Eluterne ZLATO RUMO, Fimele i Ljubljana, iv gospoda Viktorje iz Zistarne GJONI, Mariala Tita 93/8, Opsija, Hrvalica. Posebna zahvala gra Restavraciji in Peselenu laskelin, Podgrad 9, jer gospodu Millanu Graju za prijema sprejem na graju Securi.

Barbara Darinka nosi oblečile in modne dodatka

lik. 73: korast, Studio La Peria , Mitobliose ulbe 7a, Ljubijana; med: Jamme Zein Paris, Himsis, 6, Jabijani

Str 74 in 75: korzet, Studio La Perla, Mikłośićewa ulica 7a, Ljubljana;

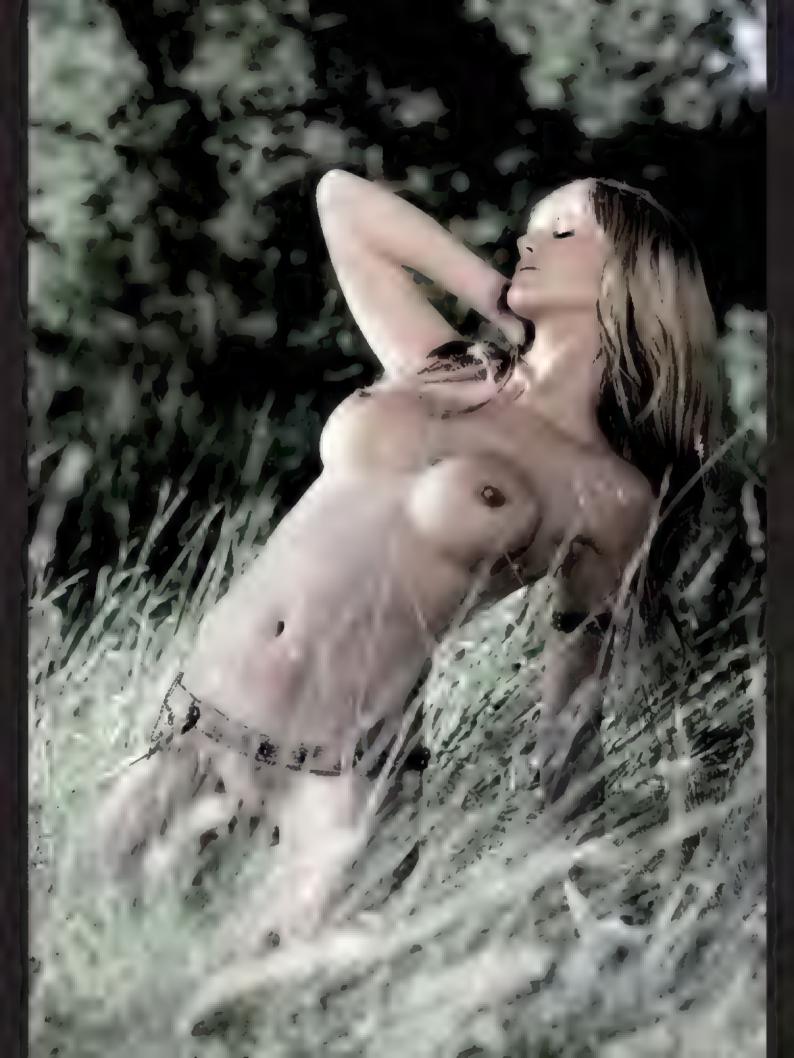
Str. 76; medaljon, Zietarne Gjoni, Maršala Tite 93/6, 51410 Opalija, Hrvašica. Str. 77; zapestnice, Zietarne Gjoni, Maršala Tite 93/0, 51410 Opalija, Hrvašica; Zietarne Zieta Pario; Pisnelia (Listelia)

Str 76 in 79: pee, Zistame Zieto Runo, Rimska 6, Ljubljane.

Str 60: pas in bodalo, Zlatarna Zlato Runo, Riimska 6, Ljubljana

Str &1: pae, Zistema Zieto Pisto, Filmela. 6, Ljubijana; zapashica; Zietema, Gjord, Mariisia; Wei Sigili, Wirosidia, Heriisia Slika zgoraj: meč, Zlatarne Zieto Runo, Rimeka 6, Ljubijane,

Duplerica: medaljon in pratani, Ziatarna Gjoni, Maršela Tita 93/6, 51410 Opalija, Hrvaška



PLAYBOY Varietés

Sovraštvo

Zakaj Črnogorec sovraži psa? Vedno mu zasede senco



Srečka

Lepa žena se vrne zvečer domov în ljubljeni mož jo seveda čaka in opazi, da ima nov prstan.

- »Kje pa st kup.la to prekrasno reč?«
- »Danes sem kupila srečko in zadela.«

Čez kakšen teden žena pride z novimi uhani

- »Krasni so,« pravi mož »Kje pa si jih dobila?«
- »Ah, v časopisu je bila srečka in mestna zlatarna je srečno dobitnico nagradila z uhani. In srečna dobitnica sem bila jaz « V naslednjih mesecih prinese žena domov še nekaj zlatnine, a mož ne sprašuje več, od kod vse to.

Čez nekaj časa se odpravita na počitnice in na vročem soncu si žena zaželi ohladitve. Zakoraka v morje, in ko je do kolen v vodi ji mož svetuje

»Draga, ne hod: naprej, da si ne zmočiš srečke!«

Res grda

Pr.de res grda ženska z dvema otrokoma v trgovino. Ampak res grda

Prodajalec jih gieda in vpraša: »Gospa, a sta otroka dvojčka?« Ženska odvrne: »Ne Eden je star tri, drug pa deset Zakaj pa sprašu ete?«

»Ne morem si predstavljati, da bi vas kdo dvakrat ...«

Udarna

Policaja najdeta štíri bombe. Med vožnjo se jima kotalijo po marici, pa pravi prvi:

»Kaj če katera eksplodira?«

Drugi odločno predlaga. »Bova pa rekla,

da sva našla samo tril«

Pred zmenkom

- »Kaj reče mama blondinki pred zmenkom?«
- »Če do polnoči ne boš v postelji, pridi domov «

Enakopravnost

Ribničanka se obrne v postelji k svojemu možu in reče: »Vejš kuga, lub muj mož, tjab pa hudu hitru pride.«

On pa odgovori.

»Vejš kuga, draga žjana, s' mejla glih tulk cajta ku jest.«

Pežo

- »Draga, a ti lahko rečem Eva?«
- «Zakaj pa?«
- »Pa zato, ker si moja prva «
- »A lahko jaz tebi rečem Pežo?»
- »Zakai«?«
- ∗Ker si moj 306.«

Ukradeni tič

Duhovník iz majhne slovenske vasi je bil velik ijubitelj ptic, ki jih je skrbno čuval v kletki za cerkvijo. Neko nedeljsko jutro je ob običajnem sprehodu med perjadjo opazil, da je izginil njegov najlepši ptič, in ker je vedel, da ga je moral ukrasti nekdo tik pred mašo, se je odločil nagovoriti svoje vernike

»Kdo ima tiča?l«

Vstali so vsi moški

»Ne. nisem mislil tako. Je kdo vide tiča?«

Vstale so vse ženske

- »Ne, ne, tudi tega nisem mislil. Je kdo videl tiča, ki mu ne pr pada?« Vstala je polovica žensk
- »Neeee, ne in ne, mıslil sem, atı je kdo videl MOLEGA t ča?« Vstalı so mınıstrantı
- »Neee! Mislil sem, ali ima kdo zdaj tiča v rokah?«

Vstala je punca v zadnji klopi in rekla fantu

»Sem ti rekla, da bo videl «



Ally Neiman



»Kateri korzet želiš, da oblečem za drevišnjo orgijo?«

Pogrešamo jadralke!



Torben Grael, 49-letní brazilski jadralec z impresivním življenjep som, nosilec petih olimpijskih medalj, od tega dveh zlatih, in številníh odličij s svetovníh, evropskih in ameriških prvenstev, skiper zmagovalne jadrnice letošnje Volvo Ocean Race (VOR), regate 70-čeveljskih visokotehnoloških

jadrnic okoli sveta, o podiranju rekordov in sprejemanju najbolj neverjetnih odločitev, o tem, kako ukrotiti deset individualcev z velikimi egi, o strahovih, sreči in izkušnjah. Pa o tem, zakaj v ekipah VOR nismo srečali nobene brhke jadralke. Pravzaprav sploh nobene.



ož in oče, ljubitelj starih aytomobilov, ki se za lastno veselje še danes odpravi na jadranje s staro dedkovo šestmetrsko barko Aileen. Ni stučajno, da je prav na tej jadrnici naredil svoje prve ladralske korake, sai je prav z njo danska reprezentanca davnega leta 1912 na poletní olimpijadi v Stockholmu zasedla drugo mesto. Kot ni naključje, da je prav iz švedske prestolnice letošnja karavana regate Volvo Ocean Race izplula na svojo zadnjo etapo do St. Peterburga, kar je bila pravzaprav le še formalnost. Zmagovalci so si že segli v roke.

Regata Volvo Ocean Race je pod imenom The Whitbread round the World Race zaživela leta 1973. Od takrat slovi kot ena najtežith jadtalskih preizkušenj: jemala je življenja, lomila barke in srca jadralcev, privlačila zvezdnike Simon Le Bonovega kova, vedno le najpogumnejše. Devet mesecev ekstremnega jadranja, 39 tisoč navtičnih milj, deset etap, od Alicanteja v Španiji do St. Peterburga v Rusiji. Cilji etap so načrtovani tudi na Volvovih najpomembnejših trgih. Letošnji VOR je končan, Torben Grael pa se je vanj zapisal kot skiper zmagovalne jadrnice Ericsson 4.

 Letos ste se preizkusili v vlogi skiperja ene od osmih jadmic, med katerimi je vaša, Ericsson 4, že od začetka veljala za glavno favoritko, Zakaj?
 Zmaga je vedno rezultat več dejavnikov.

Za našo ekipo je bila letošnja dirka zelo velik in resen projekt, v katerega je bilo vključenih veliko strokovnjakov z različnih področij. In kar je najpomembneje, imeli

Povezanost z naravo, občutek svobode in možnost, da lahko oboje združim s tekmovanji, vse to je najbrž prispevalo k moji zasvojenosti.

smo dovolj časa za priprave. Ko pa se dirka enkrat začne, so ckolišč ne enake za vse Treba je bilo dati vse od sebe in tukaj nismo popuščali Enako je veljalo za našo podporno ekipo na kopnem Obe ekipi, jadralska in kopenska, sta bili izjemno izkušeni in tako se je večina naših odločitev izkazala za pravilne. Vse to je iz nas naredilo zmagovalce

- 2. Zmaga najbolj izkušen, tistl, ki naredi najmanj napak?
- ► Tako je. Tudi mi smo imeli dobre in slabe trenutke, kar je na takšni dirki običajno.

Pri vseh ekipah se dogajajo napake, na tako dolgi poti jih je celo veliko, in zmaga tisti, ki jih naredi najmanj. S tega vidika smo bili precej dobri.

- 3. Bı zase rekli, da ste ekstremıst, adrenalinski zasvojenec? VOR slovi po zahtevnosti, tudi vremenske razmere so pogosto na meji človeških zmogljivosti. Velikokrat je bilo zalo nevarno, zelo tvegano, a takšen je značaj te dirke. Vseeno bi se težko opredelil za adrenalinskega zasvojenca, sem pa iskreno zasvojen z jadranjem in uživam v tekmovanjih. Jadrati sem začel kot devetletní otrok, skupaj z dedkom, tekmovati pa šele pri štirinajstih ko sem se preselil v Brazilijo. Povezanost z naravo, obcutek svobode in moznost, da lahko oboje združim s tekmovanji, vse to je najbrž prispevalo k moji zasvojenosti. Seveda pa imam rad izzīve, vedno iščem priložnosti za premikanje mej
- 4. Vlogo skiperja smo včasih enačili z vlogo krmarja, v sodobnem jadranju pa sta povsem ločeni. Danes je vloga skiperja bolj podobna vlogi direktorja podjetja, je človek strateških odločitev, za krmilo pa prime bolj redko.
- Dejansko gre tukaj za različne pristope, ki so precej odvisni od skiperjevega značaja, osebnosti Jaz običajno puščam veli-



ko manevrskega prostora in odgovornostdrugim članom ekipe, sam pa le nadziram delujoči stroj. Če vse poteka, kot naj bi, ne čutim potrebe, da bi se vmešaval v katerega od položajev.

- 5. Kljub temu, koliko časa ste dejansko preživeli za krmitom?
- Tokrat sem krmanı veliko manj kot na pre,šnji VOR-regati (VOR 2005/06, skiper
- res grdo. Čakanje, da pade veter in nam dovoli prečkati ožino je bilo zame najtežji del celotne regate. Na tako dolgi dirki so vedno trenutki, ko je treba hoditi po robu, včasih celo stopiti čez, in takrat so tvega nja velika.
- Prav pred ožino Luzon ste sprejeli najbrž najpomembnejšo odločitev na celotni regati. Namesto da bi nada-
- ► Kot oboje. Bilo je veliko skupnih razmislekov, sprejemanja odločitev in timskega dela - ko nismo jadrali - in veliko tekmovalnosti med nami, ko smo bili na vodi Kljub vsemu pa lahko rečem, da so bili dobri odnosi med obema ekipama vedno pomembnejši od vsega drugega
- 12. Kaj ste med dirko najbolj pogrešali?▶ Svoja otroka. Zda, sta oba na fakultet



ožini Luzon je bilo res grdo. Čakanje, da pade veter in nam dovoli prečkati ožino, je bilo zame najtežji del celotne regate. Na tako dolgi dirki so vedno trenutki, ko je treba hoditi po robu, včasih celo stopiti čez, in takrat so tveganja velika.

jadrnice Brasil 1, skupno 3. mesto, op. p.), na kateri sem bil občasno tudi vodja straže ('watch captain', op. p.).

- 6. Ob toliko individualcih na krovu, najboljših na svojih področjih – se kdaj pojavijo medsebojna trenja zaradi preveč izraženih egov? in kako rešite zaplete med samo dirko?
- ► Seveda se pojavijo tudi med dirko. Pa ne samo veliki egi, tudi kulturne razlike so. Ali pa se le zbudiš slabe vol,e in je dovolj. Najpomembnejše v taxih primerih je zavedanje, da se skupaj borimo za nekaj večjega, za skupni cilj, in ustrezno ukrepanje, preden bi se nesoglasja preveč razbohotila. Celo na prejšnji VOR-regati, ko smo bili na krovu Brasil 1 sami dobri prijatelji, smo imeli vmes tudi težke trenutke in trenja. Odgovor je v ohranjanju pozitivnega, zdravega vzdušja. In v ekipi izkušenih profesionalcev je to laze.
- 7. Na letošnji dirki nobeden od skiperjev ni bli več rosno mlad So izkušnje tisto, kar res šteje?
- Nedvomno so izkušnje ključni element skiper,eve vrednosti in težko je najti mlade jadralce, kl nosi,o s seboj dovolj tega bogastva.
- 8. Vas je bilo kdaj strah zase ali za posadko?
- ▶ V ožini Luzon (250 kilometrov široka ožina s številnimi otočki, med Filipinskim in Južnokitajskim morjem, op p.) je bilo

- ljevali, kot so se odločile nekatere druge eklpe in jadmice nato tudi poškodovale, ste se ustavlli in počakali, da je orkanski veter pojenjal. Odločitev, ki je najbrž zahtevala vetiko poguma?
- Nedvomno je bila to zelo nenavadna odtočitev. Še nikoli v življenju nisem bil v podobni situaciji Običajno poskušamo jadrati čim hitreje, premikati meje zmožnosti barke in sebe – tokrat pa smo se zavedali, da bi z nadaljevanjem ogrozili celoten projekt, da ne omenjam varnosti posadke in jadmice same. Odločitev je bila res težka, vendar se je v tistem renutku zdela še najbolj razumna.
- 10. Po najsrečnejši trenutek dirke?
 ▶ Brez dvoma dan, ko smo postavili hitrostni rekord prevoženih 600 milj v 24 urah. Pa tudi vse etapne zmage. Tudi obplutje rta Horn, potem ko je bil za nami in smo ga preživeli, je bil velik dogodek
- 11. 2 vašim kolegom Magnusom Olssnom (skiperjem druge Ericssonove jadrnice v letošnji regatl VOR Ericsson 3, op. p.) sem se pogovarjala o vašem medsebojnem odnosu vsi ste bili člani tima Ericsson, pa vendar sta si jadrnici tudi konkurirali. Po njegovem mnenju ste bili med dirko tekmovalci, hkrati pa ste si tudi izdatno pomagali z nasveti, predvsem vi njim. Kako ste vi doživeli ta odnos, kot timsko delo ali medsebojno konkurenco?

- in me nista mogla spremljati, kot smo to počeli, ko sta bila mlajša. Sin ni mogel niti v Stockholm, da bi se skupaj veselili zmage, saj je ravno sredi izpitov in mi je bilo res žal. Težko je bilo zdržati brez njiju tako dolgo. Pogrešai sem tudi druge, manjše stvari, svojo hišo pa spanje v svoji postelji ... in prijatelje.
- 13. Po vseh uspehih, ki ste jih že doseg-II – kaj je lahko naslednja stopnica v vaši karien?
- ► Zelo sem ponosen na vse svoje dosedanje dosežke. Na olimpijske medalje,
 na uvrstitve na America's Cupu, na moje
 prvo jadranje okoli sveta z Brasil 1 in na
 letošnjo zmago z Ericssonom 4. Regata
 se je pravkar konča a in nisem še imel
 časa za resen razmislek, kako naprej. Še
 vedno uživam v občutkih te zmage in preživljam čas z družino. O novih projektih
 bom zacel razmisljati, ko bom zacutil
 da je prišel čas zanje.
- 14. Se boste udelezili tudi naslednje VOR-regate, v tem primeru že vaše tretje?
- Ne vem, nisem se še odločil
- 15. Kako preživljate dneve, ko niste na vodi?
- Če govoriva o športu ob tenisu. Rad ga gledam in igram. Drugače pa sem ljubi telj starih avtomobilov. Ko ne jadram, poskušam preživeti čim več časa z družino, doma v Niterolju.



- 16. Ker se pogovarjava za revijo, v kateri pišemo o vsem, kar moške zabava nekaj zelo dobrih jadralk pluje po svetovnih morjih. Kako to, da je zasedba ekip že nekaj let izključno moška? Pogrešate jadralke na krovu?
- Seveda jih pogrešamo. Edina logična razlaga bi bila, da so današnje jadrnice tudi s fizičnega vidika ekstremno zahtevne za rokovanje in temu ženske preprosto ne bi bile kos. Fizična moč je dejansko prioriteta, dovolj močnih žensk, ki bi bile hkrati še odlične jadralke, pa ni prav lahko najti. V preteklosti smo že imeli nekaj v celoti ženskih ekip in prepričan sem, da se bo to v prihodnosti ponovilo je pa to v največ i meri odločitev sponzorjev
- 17. Bi ženska članica ekipe vzpodbudno ali zaviralno vplivala na sicer v celoti moško zasedbo?
 Mislim, da to ni povezano s spolom.
- Odgovor bi bil odvisen od njene osebnosti

 18. Letos so imele vse jadrnice na krovu
 prvič tudi predstavnika za stike z javno-

stjo, tako imenovanega media crew memberja, ki pa ni smel sodelovati pri jadralskih opravilih. Kako ocenjujete njegova vlogo, vas je njegova navzočnost motila, ovirala ali vzpodbujala?

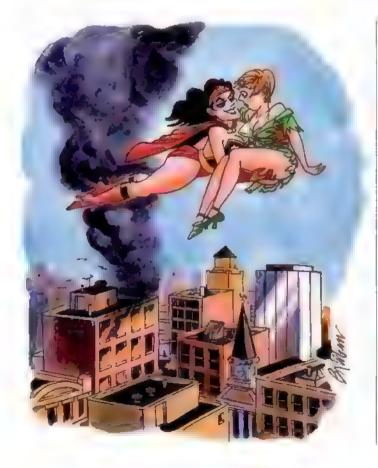
Vključitev tega dodatnega člana ekipe je bila po mojem mnenju zelo dobra odločitev, tudi v luči napredka komunikacijske

Ce bi bi a zenska nadbovprecho nadarjena nav gator
ka ne vidim nikakrshih
raziodov ida ne bi bi a
enakopravna cianica ekipe

tehnologije, če jo primerjam s prejšnjo regato VOR leta 2006. Močno je olajšal delo drugim članom ekipe, saj se jim poleg jadranja ni bilo treba ukvarjati še z medijskimi opraviti

19. Pa bi ženska v tej vlogi zdržala tempo? Ne nazadnje tudi njen delovni pro-

- stor devetmesečnega jadranja v temnem podpalubju brez stojne višine ne bi bil ravno razkošen?
- ▶ Vsekakor obsta,a,o opravira na barki, pri katerih bi se ženska lahko dobro znašla Poleg medijskega predstavn.ka tud denimo v vlogi navigator,a. Jules (Salter navigator, op p.) je precej močan dečko in poleg svojih običa,nih zadolžitev je občasno pomagal tudi pri jadralskih manevrih. Vseeno če bi bila ženska nadpovprečno nadarjena navigatorka, ne vidim nikakršnih razlogov, da ne bi bila enakopravna članica ekipe
- 20. Ko opazujemo brazilske jadralce na različnih svetovnih regatah, pogosto opazimo nekoliko nenavaden pristop. Sprejemate odločitve, ki v danih razmerah glede na vse jasne zakonitosti regatnega jadranja na prvi pogled niso najbolj logične. Na koncu pa se pogosto izkažejo kot pravitne. V čem je vaša skrivnost?
- Mogoče smo pa le bolj odprtega duha? ■







STRMQ HALL HAINEVARNEIŠA CESTA HA SVETU

TEKST Jonathan Franklin FOTO www.mortenphoto.com

Pot se začne visoko nad La Pazom v bolivijskem predelu Andov imae kot kača vije za možgane napomih 64 kilometrov z vrha zaenežene gorel do vlažne džungle, kjer prebivajo kradljive opice in zlobni papagaji. Jonathan Franklin kljubuje Cesti smrti.







Neredek prizor na najnevarnejši cesti na svetu. Kolesa so sicel vrhunsko pripravljena, saj organizatorji vestno poskrbijo za tisti del varnosti, ki je v njihovi obiasti. Po spuštu navzdol pa je usoda lovičev adrenalina odvisna od nji rove spretnosti, pomnožene z zijihovo norostjo. Kdor pa sede na kolo pijan ali zadet, si tlakuje pot v pekel

Pustolovščina se začne ob osmi uri zjutraj s sončnim vzhodom za bolivijskimi Andi Že zda, se mi vrti, saj je nadmorska višina 4470 metrov, in če bi dodal še 70 metrov, bi stal na vrhu Mont Blanca

Vendar ne stojim, temveč sedim na prilagojenem, 1800 evrov vrednem gorskem ko esu znamke Kona z zavornimi diski in s čelado ter zno em na četu postušam opozorila švedskega kolesarskega inštruktorja Michaela. »Iz stegna smo mu morali izvleči krmito, ki je što skoraj skozi celotno nogo in je za las zgrešilo njegova ja,ca na eni strani ter stegensko arterijo na drugi.« Michael prikima, kot da bi nam dai misliti, da je imel fant neverjetno srečo, medtem ko sem sam boli pozoren na obračanje čajnega ista koke v želodcu in začenjam izgubljati bitko z živci

Če bo šlo vse po sreči, bom čez pet ur v vroči amazonski džungli. Sicer bom mrtev v džungelski grapi, številni gringi pa bodo opazovali zadnje sledi gum in se spraševali, kako daleč v brezno me je kataputtiralo, da sem pristal neka, sto metrov niže

Vendar se na pustolovščino nisem podal sam, na ipodu sta z meno; Manu Chao in Victoria Sur (kojumbijska naslednica Shakire), v usta pa sem si natlačil liste koke, da bi ublažil učinek nadmorske višine. Pred odhodom sem izvedel lokaln iritual in salutiral gori, kar je star indijanski običaj, da gora danes ne bi zahtevala nobenega življenja. Po eg tega na, bi kolo polil s sveto vodo in s tem uslišal bogove ter blagostovi kolo, a sem razumel narobe in sveto vodo zlil na svojo glavo. »Ne. Ne, ne, ne!« me je opozori! Michae: in mi iz rok izpulil skoraj prazno stek enico svete vode. Kot

da imajo on in bogovi zame pripravljeno simpatično šalo, se mi je cinično zasmejal, naslednjemu kolesarju pa razložil, da gre voda na kolo, ne na kolesarja. Ko me je bežno pogledal, je verjetno želel dejati: »Ali si morda gluh!?« Zasmejal sem se kot izgubljen turist in se poigral z zavorami ter s tem osvežil spomin, da je leva ročka povezana s prednjo zavoro. Glede na to, da sem levičar, se lahko zgodi, da bom pod zavestno najprej stisnil to zavoro, kar se lahko konča s katapultiranjem pred kolo.

Jefe' Matthew, karizmatični lastnik agencije Gravity Tours in pionir norega projekta spustov s kolesi po tej makadamski cesti Čeprav za zajtrk poje krožnik adrenalina, je Matthew obseden tudi z varnostjo – za opis varnostnih postopkov porabi pol ure Medtem ko govori, si sam ogledam trgovino s kolesi. V nje, sestavlja, o in razstavlja jo kolesa znamke Kona, jih barvajo, preizkušajo zavore, perejo, naoljijo in nasploh z njimi delajo, kot da bi bili v živajskem vrtu in ne v trgovini s kolesi.

Kolesarski inštruktor opozarja: »Iz stegna smo mu morali izvleči krmilo, ki je šlo skoraj skozi celotno nogo in je za las zgrešilo njegova jajca na eni strani ter stegensko arterijo na drugi.«

Najprej desna zavora Najprej desna zavora. Zavoro sem stisnil, kot da gre za nepričakovano situacijo. Pripravljen sem, sicer pa, kako težko je sploh lahko, samo poglejte vse te ljudi, saj so videti kot mlajše sestre Susan Boyte

V zadnjih minulah pred startom nam vodniki razložijo varnostne postopke. Preverijo vse voki-tokije, ki bi bili dobri tudi za enoto SWAT, ter previdno opazujejo, na koga izmed nas morajo biti še posebno pozorni. »Običajno so za vse krive droge,« pravi Michael in doda, da je Gravity Tours po seriji poletov čez pečino dal analizirati kri ponesrečencev. »Od devetih ponesrečencev so štirje vzeli kokain, dva sta bila pijana, eden pa na heroinu.« Michael jasno pove, da odkar turisti prihajajo v La Paz na bolivijski prah, je ta v kombinaciji s 64 kilometrskim spustom smrtonosen

»Po tej poti smo se spustili že s 43 tisoč turisti, umrl pa je le eđen,« pravi Alistair 'El »Videli smo že vse. Ena skup na se je prikazala 10 do 15 sekund po tistem, ko se je z vrha spustil avtobus, in v nesreči je verjetno umrlo od 20 do 30 ljudi. Videli smo že čelna trčenja, videli smo že vse, saj smo tu vsak dan zadnjih deset let Tudi v slabi sezoni se v povprečju spusti po eno vozilo na vsaka dva tedna.«

Matthew mi je poveda, kako so domačini oče, mati in otrok, z avtom zdrsnik čez rob in umrli. Od takrat stoji v tistem slepem ovinku in nas z zeleno in rdečo zastavo opozarja na promet in prosto pot. Za mnoge turiste je izposoja gorskega kolesa in spust po cesti navždo! največji izziv v Južni Ameriki. Ver,amem, da jih je mnogo obžalovalo svojo odłočitev, saj so večino nevarnih ovinkov poimenovali z imeni, kot sta Francoski dek eti in ita.

Tukajšnji vozniki tovornjakov poznajo accidentes buenos (dobre nesreče), kar pomeni nesreče, pri katerih se tovornjak



CESTA SMRTI

ne zvali neka, sto metrov po skalnati pečini navzdo! Sam si ne želim ne dobre ne slabe nesreče, le živ bì rad priše! do!

Če izvzamem črede krav, jastrebe na mrhovini, Indijanko, ki je, ko je zagledala kamermana, proti meni tlesknila z bičem ter jasno, tovornjake spravi-to-smet-s-ceste, se kolo prvih 25 kilometrov normalno vede, kot da bi jadral po mirni cesti, z ravnotežjem pa nimam težav. Podobno kot Kuba s svojimi ostarelimi amer škimi avtomobili je ta smrtonosna cesta zadnja postaja starih ameriških tovornjakov, ki kar nočejo umreti. Ko se spustiš po tej cesti, moraš biti pripravljen na tovornjake, ki so obstali, visijo čez prepad, vozijo vzvratno, prehitevajo po zunanji strani slepega ovinka ali nasploh počnejo stvari, ki jih je vaš inštruktor vožnje že na prvi uri označil za veliko napako. »Še ponosni so na svojo nataričnost,« pravi Matthew. »Parkiral bi tudi na krošniah dreves, če bi morali Pogosto sploh ne gleda,o na cesto, raje poljubljajo svoja dekleta, z izvi,ačem popravljajo radio ali pa naglas rjove,o.« Najraje prepevajo loka ne andske melodije ali zabavne uvožene uspešnice - radi imajo neko prsato mehiško rančarko.

Kar sledi, je makadam. Pločnik se konča in cesta se zoži za po ovico. Bu,no praprot, palme in spolzko pobočje hranijo slapovi, ki se stekajo na sredino ceste Peščena pobočja izginjajo. Drevesa izgubljajo oprijem in podrta leži,o čez cesto. Za prekaljenega gorskega kolesarja z več kot 20-letnimi izkušnjami (zame) je to čas belih členkov Zavora. Zdrs. Zavora Ropot V prvi uri spusta trikrat izgubim nadzor nad kolesom, kljub vsemu pa moje gume niso niti enkrat zapeljale čez rob ceste in nikoli nisem poletel čez krmilo - čeravno to ne bi bilo težko. Predstavljajte si 15 kolesarjev, ki zganjajo tak vik in krik, da se človek vpraša, alı ne bi bilo pametno, da bi Gravity svoje turiste pred spustom preizkusil. Vidim nekega tipa (bele hlače so edina stvar ki jo lahko razločim, tako da bo njegovo ime do konca

CESTA SMRTI

popotovanja - Bele hlače), ki se drži kot sam zmagovalec Toura de Francea, sito razliko, da se maje kot pijanec in da bi skoraj priščipnil drugega kolesarja ob skalnato stran poti, ki je vedno na naši desni Trčenje ob skale je nekaj, kar bi domačini poimenovali 'dobra nesreča' in je nasprotje poletu čez levo stran ceste, ki meji na pečino, čez katero droben prod

papig poskuša napasti Mortena, fotografa, prisrčna majhna opica ukrade nahrbtnik, se povzpne na vrh drevesa in nato vso vsebino počasi zmeče na tla džungle Medved? No, vsaj ta je bil v kletki. Čeprav ne bi bil presenečen, če bi glede na mačo populacijo avanturističnih turistov in površne skrbnike živalskega vrta nekega dne kateri izmed kolesarjev dobil zami-

Kdo bi mi posodil ključe tovornjaka, da bi se spustil po 64 kilometrov dolgi cesti, najnevarnejši na svetu? Večina tovornjakov Ima obupne zavore, najvarnejše je prestavljanje v nižjo prestavo.

grmi več sto metrov globoko v osvežilno reko. 'Slaba nesreča', če si sposodimo jezik domać nov. Na naslednji postaji padem v debato z Belimi hlačami in ugotovim, da ima tip bore malo kolesarskih izkušen,, saj je skoraj ves čas na robu smrti a uživa v vsaki sekundi. *To je tisto, za kar plačamo – adrenalinsko zadoščenje, ko lahko rečemo. 'Skoraj bi umrli.'«

Naredili smo še poslednjih nekaj zavojev in zadeva se je nenadoma končala. Nič več spuščanja, nič več misli na smrt. Te so se preusmerile na hladno pivo in prho, edina nevarnost so bile divje živali. Naša ko esarska avantura se je končala v ljubkem 'živalskem vrtu', v katerem prebivajo divji medvedi, opice in papige, ki so bile rešene pred divjimi lovci in preprodajalci. Živali ne razumejo, da so jim ljudje pomagali in se obnašajo srhljivo zlobno. Neka

sel, da je sam Grizli Adams, in poskušal ukrotiti medveda – ampak to bo druga zgodba. Edini izzīv, ki je danes pred menoj, je priti nazaj na prekleto goro

Odločil sem se, da izziv popeljem stopničko više. Kolesarjenje je en način, da spoznaš Cesto smrti. Drugi je vožnja razmajanega starega bolivijskega tovornjaka. Matthewsa, lastnika Gravity, vprašam, kaj meni o ideji, da bi turist zapeljal tovornjak po Cesti smrti. »Hja,« reče počasi, v njegovem glasu je zaznati posmeh, »mislim, da ne bo šlo. Reciva, da je to eden izmed načinov hitre smrti,« se glasno zasmeje. »Ne, mislim, da ne bo šlo.«

S še svežim opozorilom v svoji glavi se odpravim Odpravim se iskat primeren tovornjak. Kdo bi mi posodil ključe in predal tovornjak, da bi se spustil po 64 kilometrov dolgi cesti, najnevarnejši na svetu? Večina tovornjakov v La Pazu ima obupne zavore, kar pomeni, da je najvarnejša oblika upočasnjevanja prestavljanje v nižjo prestavo. Vetrobranska stekla so v tako slabem stanju, da šoferji pogosto visijo skozi okno, da vidijo cesto pred seboj

Vse jutro sem prebil na iovu za tovornjakom. Nihče mi ni hotei predati ključev. Nato pa končno najdem šoferja, za katerega se zdi, da potrebuje denar in mi je pripravljen 'posoditi' svoj chevy dump truck, chevroleta letnik 1982, ki je dovoi, popraskan in obtolčen, da je jasno, da zavarovanje ni vprašanje in da dodatne manjše udrtine bodis ne bodo opažene bodisi bodo sprejete kot najnovejše v bogati kolekciji bušk in prask Tako kot potepuški pes, ki izgublja diako v šopih, tudi ta tovornjak da vedeti, da mu v življenju ni bilo z rožicami post ano.

Medtem ko se poga, ava za višino najema. motor utihne, in kar sledi, je eden najbolj nepozabnih spominov, kako zagnati bolivijski tovornjak. Pomožni navigator – žilav, molčeč moški, ki v naslednjih desetih urah ne bo spregovoril več kot sto besed – skoči iz vozila, zleze pod šasijo in počne z motor jem nekaj, kar pač iz tistega položaja lahko. Glavni navigator, Vargas, vzame v roke dve goli žici, ju da skupaj in motor priropota med žive. Kašlja podobno kot enako bolan potepuški pes – neenakomerno sope, zraven pa kovina cvili, s čimer se pritožuje nad poman,kanjem olja. Za mojo glavo binglja





velika lopata, uporabno orodje, ko se poskušaš izkopati iz cestne luknje. Brisalci vetrobranskega stekla so že dolgo od tega odslužin svoje, tako da se je lastnik znebil tudi nosilcev zanje. Namesto njih pride prav umazana krpa, s katero se čisti notranjo stran stekla. Tovornjak je popotn, je vse tisto, kar sem iskal, in še cena dnevnega najema je ugodna – 50 evrov. Je pa res, da Vargas podvomi o moji izjavi, da sem v ZDA voznik tovornjaka, potem ko mi nikakor ne desni in mnogo križev, spominskih plošč ter lastnih spominov na svarjenje Matthewsa, lastnika avanturistične agencije. »Vegetacija absorbira večino hrupa, po gosto ne slišiš bližajočih se vozil, vse dokler si nisi z njimi iz oči v oči in se začne tiha bitka, kdo se bo komu umaknil Nikoli ni dolgočasno.«

Zaradi dežja se zvoki med seboj mešajo, hkrati pa so pridušeni. Glavo potisnem

Je bilo res treba postaviti življenje očeta šestih otrok na kocko? Bolivijska kultura, ki se je v zadnjih dvesto letih le malo spremenila, zelo vpliva na dojemanje normalnega, možnega in mogočega.

uspe naštudirati kako delujejo zavore Naslednje št.ri ure vrtim težak volan sem in t.a. Dež je začel spreminjati cesto v kašo Majhni slapovi, z visokega zlivajoči se na cesto, so postati mini niagare, pljuskajoča voda je za ivala cesto. Povsod blato, umazanija in pesek Vzdušje je kot v skrivnostnem hollywoodskem filmu, ko junak vidi zgolj nekaj metrov pred seboj in je soparna džungta videti kot meglen dom šljijski svet. Tropske ptice, med njimi jate papigi ki se prebijajo skozi meglo, mi dajejo občutek, da sem ali v Jurskem parku ali v filmu, v katerem glavni junak potu e v preteklost

Dobra stran nevihte je, da se je večina tovornjakov umaknila s ceste. Vozniki ali čaka o, da bo nevihta mimla, ali pa odložijo vožnjo na jutri. Cesta je moja – več ur nikogar ne srečam. Pravzaprav ne vidim skoraj ničesar razen pečine na svoji

tako daleč skozi okno, kolikor se le da, da bi ujet vsaj košček informacije, kaj se nam obeta za ovinkom – ptaz? Nesreča? Skupina norih kolesarjev? V večini prime rov ni ničesar razen blata in ceste, komaj meter širše od tovornjaka

Moj način zaviranja je tako obupen, da lastník Vargas večkrat skorajda prevzame nadzor nad vozilom. Kar naprej polni hidravlične zavore in me zraven uči, naj ne pritiskam zavor ob tla tako dolgo, medtem ko jaz sproščam pritisk iz hidravličnega sistema in dokazujem svojo nesposobnost zaviranja. Vargas deluje živčen, nasmehne in ponovno razgovon se šele na zadnjih treh kilometnih, ko se cesta razširi. Zadnje ure smo bili živčno vojno, v kateri je bil prostor le za kratke in jasne napotke. Ko se kotalimo v dolino, se počutim kot zmagovalec. Spust s kolesom ni nič v primerjavi z razburtjivo vož-



Da ne bo pomote tile čajni ishi kole riso namenjeni zadevenju temveć so tradicionalna pomoč za premagovanje učinkov nadmorske višne. Vlade nekatenih južnoamenških držav, kot so Peru Bolivija in Venezuela. žčitijo in se bojujejo za tradicionalno uporabo kotice prav tako kot za moderno uporabo listov in njegovih ekstraktov v gospodinjskih izdelkih, kot so čaji in zobne paste.



njo razpadajočega starega tovornjaka. Mogoče sem šel predaleč, je bilo res treba izzvati samega sebe in postaviti živ jenje očeta šestih otrok na kocko? Najbrž ne, ampak to naredi Bolivija. Njena kultura, ki se je v zadnjih dvesto letih tako malo spremenija, zelo vpliva na dojemanje normalnega, možnega in mogočega

»Tukajšnja infrastruktura je obupna. Pripravljen moraš biti na zamude javnega prometa in večina turističnih storitev ni to, kar bi človek pričakoval. Vendar tisto, kar Bolivija ponuja, je pristna izkušnja,« razlaga Matthews. »Ko prideš na tržnico, boš videl ljudi v njihovih trad cionalnih nošah, ne zato, da bi jih ti slikal, temveč zato, ker to nosijo. Če jih boš poskušal fotografirati, bodo vate vrgli pomarančo, ne marajo se slikati. To je Bolivija. Zadnja pristna avanturistična destinacija. ■

Medena skušnjava

FOTO ALEX @ UNIT CMA TEKST B. O.

Bralci nizozemskega Playboya so imeli težko delo, saj so morali med 12 domačimi lepoticami izbrati najlepšo. In to je postala Mai-Lan Leenders, ki bo tako kot dekle leta zastopala revijo v letu 2009. Da je Mia-Lan nekaj posebnega, dokazuje tudi njen obisk Hefovega kalifornijskega kraljestva v letu 2008, ko so jo v Masionu fotografirali ves teden. Mi pa vam prinašamo njene najnovejše upodobitve. Uživajte!























Formula 1 NA NEBU

TEKST Matej Grošelj

FOTO Matej Grošelj.

Garth Mlan/Red Bull Photofiles

Peščica zračnih gladiatorjev s 370 kilometri na uro in kirurško natančnostjo, na trenutke tik nad morsko gladino, šviga mimo zračnih vrat in lovi neusmiljeno hitenje štoparice. Spremlja jih huronsko bodrenje iz milijona glasnih grl, pred televizijskimi zasloni pa še skoraj petdesetkrat več ljubiteljev adrenalina. V naslednji sezoni se jim bo morda pridružil tudi slovenski akrobat.



RATA V RAJ

Tekmovan,e je sad osemletnega znojenja Red Bullovih strategov, ki so pri gradnji ugleda svoje biagovne znamke, katere ovke segajo dalečionkra, priljubljene energijske pijače, docela ostali zvesti ekstremnim podvigom i zileta 2001 poro ene ideje se ie razvilo svojevrstno svetovno prvenstvo, ki global zacijsko poteka po vsem svetu, se rado og ašuje kotina, atraktivnejše v motošportu in je zaradi zahtevnih kriterije v domala hermetično zaprto za širši krogis ave že inih pilotovi Toda na vrata tega raja v zadniem času vztra, no trka skupinica petih nadobudneževi

ki se je uspešno prebila skozi prvo kvalifikacijsko sito, mi pa smo jih imeli priložnost spoznati na vročem asfaltu mariborskega letališkega kompleksa

RESNIČNOSTNI ŠOV

Pisano druščino sestavi a,o simpatična Francozinja (da, prav ste prebrali, ženska za volanom, ki se odlično kosa z moškimi kolegil), Brazilec, Čeh, Finec in na stovensko veselje naš izkušeni as, večkratni državni prvak Peter Podlunšek Kandidati ki v zadnjem času precej tiči,o skupaj, saj se zaradi kvalifikaci, selijo po vsej Evropi iz Španije v Slovenijo in kmalu tudi na

Češko n Anglijo – de ajejo kot v kakem resničnostnem šovu le da njihov scenarij temelji na pristnem druženju in izmenjavi koristnih nasvetov. Ti pridejo plotom še kako prav, saj jim jo ocenjevalci pripravljajo različne pasti, včasih pa jo zagode tudi mati narava, kakor im je denimo s skoraj orkansko močnim vetrom ob našem druženju. Toda to za neustrašne akrobate ni nepremagljiva ovira – veliko bolj so se potili ob sila špartanskih testi ranjih in pregledih, ki so postali kvalifika cijski rabelj za mnoge sicer odične pilote, še preden so lahko sedli v manjikot 600 kilogramov težka leta a z 8,8-litrskimi















motorji s 350 'konji' V njih se pri skoraj 400 kilometrih na uro spopadajo z za povprečnega zemljana nečloveškimi silami (do) 12-kratnika telesne teže

ZVEZDE PLEŠEJO

Naša letalska zasedba je na Red Bullovem novinarskem dnevu sicer trenirala brez postavljenih zračnih vrat, gosto nasajenih stožcev v višini 20 metrov, a so pred letom vsi v mislih večkrat odpeljali zastavljeno progo. To je pri českem tek movalcu občasno spominjalo na počasni posnetek plesnih korakov legendarnega kralja popa Michaela Jacksona, pri na

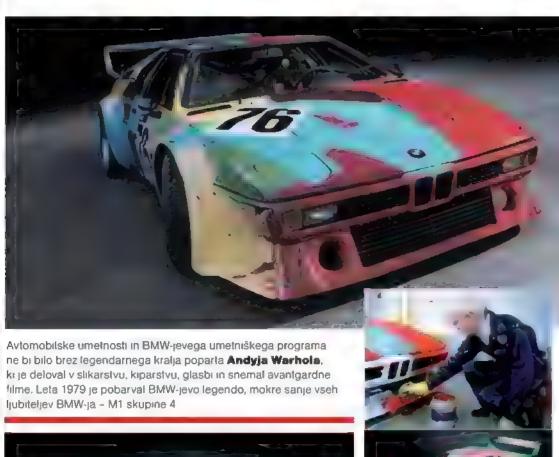
šem Petru pa so gibi koncentracije, ki je po njegovih besedah ključnega pomena za uspeh (in preživetje), delovali, kot bi želel odgnati nadležne bliskavice pripadnikov sedme sile

KONEC ODISEJADE

Po večmesečnih potovan, h, preizkušanjih in odrekanju naj bi bili udeleženci Red Bullovega svetovnega prvenstva Air Race 2010 znani v začetku decembra Povsem mogoče je, da se bo na prvenstvo uvrstilo vseh pet kand datov, toda če bo prostor v eliti le za enega, vemo za koga držati pesti dajmo, Peter!

AVTOMOBILSMA UNETNOST

Francoski dirkač Hervé Pouilain, danes eminentni draži: dell, strokovniak za starokdobnike in dizajn, je sredil sedemdesetih let minulega ∕stoletja , »nor na lepoto in⊚ ∥hitrost«, združil strast do√ sumetnosti in dirkanja, Letal #1973 najprej v svoji prvi knji-≲gi (od petih) Umetnost in av-∦tomobil, ki je danes na temi ipodročju referenčno delog łter čez dve leti še v praksii :skupaj s svojim slavnim prik ∛ateljem, umetnikom Alexani idrom Calderjem, ki je takoi: (postal stvaritel) prvega arti etičnega avtomobila na svei riku. In sicer je dobil v roke za⊩ elirko v ko Manski 1975 pris pradjenega OMW ja 3:0 CSL, s katerim je Poulain na litej dirki kot amater tudi tek∞ imoval. Bil je celo peti, toda: po devetih urah je moral za: ∉radi tehničnih težav odstopit≵ -Nič hudega, saj je z umet⊸ iniško poslikanim avtomobi-∬om vzbudil velikansko po⊪ zornost, BMW-jevi vodilni pai ∖so spoznali, da gresta avto⊲ imabil in timetnast lapo skul ры, Nasladnja lem e krin∕al idirko kot šesti v popart beiemveju, delu Andyja Warho ∥a. Vsega skupaj je v Len Mansu tekmovalo devel ∖avtomobilov, ki so jih posl⊟ kali umetniki z vsega sveta med njimi Frank Stella ing ⊮Roy Lichtenstein. Tako je mastala zbirka BMW Art Cari Kollection, v kateri je že se sdemnajst unikatov. Ne, teh ine morete kupiti, razen≋ jomejene kolekcije modeli íčkov, lahko pa si jih ogleda⊦ ite v BMW-jevem mużeju 🍿 Münchnu in na spletni stranii www.bmwdrives.com/bmwartcars.php. 🖪



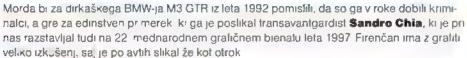


da je umetnik minimalist?







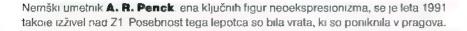


BMW-jeve pobarvanke nasta,a,o tudi v ženskih glavah **Jenny Holzer**, ena najeminentne ših sodobnih ameriških umetnic, katere dela so v stalni zbirki Arteast 2000+ slovenske Moderne galerije Jenny je s folijami polepila za dirko v Le Mansu 1999 izdelan prototip V12 LMR – čez dirkalnik se razteza napis Protect me from what i want (Obvaruj me tistega, kar hočem)











Povsem samosvoj umetniški izdelek je leta 1989 iz dirkaškega BMW-ja M3 skup ne A ustvaril tudi Avstralec **Ken Done**, najboznan po dizajnu oblačil in hišnih pripomoč kov, med številnimi nagradam pa si lasti tudi zlatega beneškega eva iz leta 1967





Mož, ki riše po BMW-ju 850 CS (1995), je Britanec David Hockney. poleg Lichtensteina in Warhola še en umetnik, ki ga je navdahni popart Ja, Hockney, k. že skora, po stoletja velja za enega najbo jših slikarjev, le tudi dobitnik velike častne nagrade ljubljanskega 22. mednarodnega grafičnega bienala leta 1997

BMW 3 0 CSL iz leta 1975 je zagotovo ena na lepših sku ptur bavarskega umetniškega programa na kolesih Ta prva pobarvanka s trilitrskim motorjem (dirkašk so ime še večje matarje) in z aerodinamičnim paketom, za katerega je potreben skorajda orožni list, je delo prvega med enakmı, nadrealı sta, mojstra večdimen ziona n'h skulptur

Alexandra Calderja





BMW je Američana Roya Lichtensteina, ki ga uvrščajo med začetnike poparta in na čigar dela so zelo vplivali oglaševanje n stripi, leta 1977 poklical, naj kot tretji umetnik poslika njihov

avtomobil. V roke so mu dali dirkalnik 320i skup ne 5 z 220. kilovatı (300 'konjı'), ki so mu zaradı škatlaste oblike nadeli vzdevek leteča opeka





Japonski umetnik **Matazo Kajama** je BMW-ja 535 leta
1990 po-epil s koščki foli e in
ga poslikal z motivi snega,
lune in rož Modrina, ki objema srebrno barvo karoserije
in glavnino umetnine, poudarja kakovost avtomobila

Sprva so barvalı le dirkaške BMW-je, potem pa je umetnost ujela tudi cestne primerke Eden prvih e de o slikarja Roberta Nauschenberga, enega največjih ameriških umetnikov 20 stoletja, dediča Marcela Duchampa in raziskovalca novih umetniških izrazov Bil je prvi Američan, ki je preje veliko nagrado (grand prix) za slikarstvo na Beneškem b enalu leta 1964 s čimer se ,e tudi začelo obdobje prevlade amer ške umetnosti Niegov 635 CS letnik 1986 je posebnež v zbirk , sa, gre za prvega, ki je polep en s fotofo am





BMW M3 iz leta 1989 je bil pred 'posegom' črn, potem pa ga je dobil v roke avstralsk umetnik **Michael Jagamara Nelson**, eden na bol, poznanih in priznanih aboridžinskih umetnikov, ki si je

eden na bol, poznanin in priznanih aboridžinskih umetnikov, ki si je za na ogo zadal skozi barvanje in risan e ohraniti starodavne zgodbe svoje kulture in na tak način prenes ti neprecenljivo znanje novim rodovom. Z M3 se je ukvarjal sedem dni in ga obdal z avstra sko avro Dobro poglejte in prepoznali boste motive vode jam, ljudi in živali



OKUSOV LUKSUZA

TEKST Jasmina Dvoršek

ob Jadranu

Vsem političnim spletkam navkljub se Slovenci vsako leto podajamo na Jadran. Bližina, čisto morje, razumljiv jezik in večinoma še vedno topel sprejem so pač privlačnejši od betonskih kompleksov 'all-inclusive', ki kraljujejo v turških, bolgarskih ali grških letoviščih. Nov trend ob jadranski obali so majhni zasebni luksuzni hoteli, ki z le nekaj vrhunsko opremljenimi sobami in diskretno pozornostjo do vsakogar upajo na nov val gostov, ki jim je kakovost letovanja pomembnejša od cene.

Vila Astra, Lovran, Hrvaška

Avstrijski približek Azurne obale je bila v začetku 20. stoletja Opatija z okolico. V bujnem zelenju med morjem in Učko je v zlati dobi kvarnerskega turizma zraslo nekaj čudovitih vil, v katerih se je zabavala avstrijska noblesa. Ena od njih je Vila Astra v Lovranu, ki je še danes sinonim za eleganco in prestiž. Zunanji bazen z ogrevano vodo, center dobrega počutja in plaža pod znamenito pešpotio med Opatijo in Lovranom. imenovano Lungomare, ter restavracija s ponudbo organske hrane so namenjeni gostom, ki se odločijo za rezervacijo ene od šestih sob v vili. Vsaka je enkratna zaradi opreme ter skladja barv in bogatih tkanin. Vse so poimenovane po znanih osebnostih, ki so pogosto obiskovale vilo in s tem pripomogle k prepoznavnosti Lovrana in Opatije. Sobe so različno velike, od 20 do 44 kvadratnih metrov in vsaki dominira svoja barva od močne rdeće prek modre, umrjene barve sivke, zelene do bež in ciklamne. Lahko si privoščite tudi razvajanje v spa centru, kjer vam ponujajo odklop od stresnega vsakdana v plavajočih komorah, pami kabini in seveda masažnem delu.

www.ovranske.vl.e.com



Palača Lešić Dimitri, Korčula, Hrvaška

Pet let in šest milijonov evrov je bilo potrebnih, da se je v starem delu mesta Korčule iz napol propadle škofijske palače in petih sosednjih srednjeveških hiš rodila palača Lešic Dimitri s šestimi razkošno opremljenimi apartmaji. Vsak od njih nosi posebno zgodbo, vsi pa so poimenovani po delih sveta, ki jih je prepotoval najbolj znani popotnik na svetu, Marko Polo, čigar rojstno mesto naj bi bila prav Korčula. V sodelovanju s predstavniki zavoda za kulturno dediščino so v palači ohranili pomembne detaile, predvsem kamnite, in hkrati drzno uporabili sloviti beli korčulski kamen ter vpletli sodobne linije in oblike, ki se čudovito zlivajo s harmonično arhitekturo starega mestnega jedra. Palača ima le šest apartmajev, od najmanišega Ceilona, ki meri 45 kvadratnih metrov, do največjega Korčule s štirimi spatnicami na kar 162 kvadratnih metrih. Gostje lahko izbirajo med prefinjenostjo Benetk, intimo Cejlona, eksotiko Indije in seveda razkošjem Korčule. Edinstveno opremljenim apartmajem bodo v bližnji prihodnosti dodali dalmatinsko restavracijo in edinstven spa center

www.esicidimitricom













Vile Meneghello, Palmižana, Hvar, Hrvaška

Najsončnejši jadranski otok je v zadnjih letih postal sinonim hrvaškega prestiža, zbirališče družbene elite in obalna promenada mesta Hvar oder za repenćenje pred paparaci, ki marljivo škljocajo lokalne zvezde. Kljub letošnjemu vidno manjšemu obisku otoka je mesto Hvar ob večerih še vedno polno, zato je najbolje poiskati mir v bližini mesta, a vseeno dovolj daleč, da ne zamudite dogajanja v lokalih ob rivi. Denimo na enem najlepših skritih kotičkov Jadrana so Paklinski otoki, ki ležijo pred samim vhodom v Hvar. Natančneje, na Svetem Klementu, bolj znanem pod imenom Palmižana. Tu lahko sredi približno 300 hektarjev čudovitega borovega gozda, eksotičnih dreves in aromatičnega. zelenja, ki pripadajo posestvu družine Meneghello, najdete svoj mir v 12 bungalovih in vilah z rustikalno sredozemsko opremo. Sprejmejo od tri do šest ljudi, imajo lastno teraso s čudovitím pogledom na morje in razvajajo z dvema restavracijama, Toto in Palmižana, ki slovita tudi med jadralci. Tako obisk Hvara, oddaljenega deset minut plovbe s čolnom. dejansko sploh ni potreben. Letošnje poletje so ponudbo dopolnili še z razstavami in predstavami, ki so del umetniškega programa Palmižana in Love.

www.ga.m.zipna.hr



Hotel Forza Mare, Kotor, Črna gora

Tristo kilometrov črnogorske obale je na začetku tisočletja zajela gradbena mrzlica, zato danes Budva tone v betonu in oglasih ruskih nepremičninskih družb. Na srećo so obale enega najlepših zalivov na svetu. Boke Kotorske, še vedno obdane z mesteci, ki vodijo proti dragulju - mestu Kotor. Le tri kilometre naprej, v Dobroti, je lastnik kafiča Forza, institucije na kotorskem glavnem trgu, lani odprl hotel Forza Mare z desetimi sobami, katerih unikat-

na oprema dopušča domišljiji pot od Afrike prek Indije, Dubaja do Japonske in Kitajske. Gost je tukaj resnično kralj! Za najzahtevnejše goste pa vrhunske sobe, odlična restavracija, bazen in zasebna plaža seveda niso dovolj. Za popolno sprostitev imajo namreč tudi center dobrega počutja in fitnes. Na bogatem vinskem listu boste našli tudi nekatera od najboljših slovenskih vin.

www.forzamare.com





Hotel Kazbek, Dubrovnik, Hrvaška

V 16 stoletju je bila poletna rezidenca dubrovniške aristokracije, danes je ekskluziven hotel z 12 sobami in enim apartmajem tremi restavracijami, bazenom in godatno ponudbo, med katero je tudi 16-metrska jadmica hallberg-rassy s posadko, ki goste popelje po bližnjih otokih in zalivih. Zasidrana je pod hotelom, saj hotel Kazbek leži tik ob morju, le tri kilometre od starega. Dubrovnika. Sama stavba si deli usodo z večino poletnih rezideno dubrovniških veljakov, ki so bile po vojni nacionalizirane, pozneje vrnjene in prodane. Leta 2007 je švedska družba Pervanovo kupila skrajno zanemarjen objekt in ga preuredila. v hotel. Vse sobe so unikatno opremljene, pohištvo odraža duha preteklosti in se ujema z najsodobnejšo tehnologijo. Tri restavracije in bar ob bazenu vas popeljejo na gastronomsko popotovanje po Hrvaški. Lahko tudi najamete celoten hotel in v njem uživate tako, kot so nekoč dubrovniški trgovci in plemići.

www.kazberdubrovnik.com

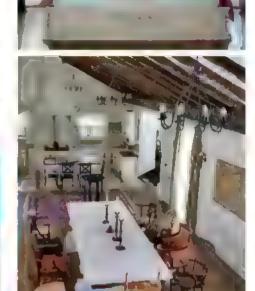
Palača Martinis Marchi, Maslinica, Šolta, Hrvaška

Otok Šolta velja za splitski neodkriti vrt, k njegovi prepoznavnosti pa bo nedvomno pripomogel najnovejši uspeh stapljanja baročne arhitekture iz 18 stoletja in udobja, ki ga zahtevajo gostje v 21. stoletju. Torej, vzemite baročni grad, vložite v njegovo prenovo ogromno denarja, dodajte unikatno pohištvo in luksuz, kot so ogrevan bazen na dvonšču, savne, biljardnica, talno gretje in heliport – in dobili boste najnovejše zbirališče in skrivališče družbene smetane. Graščina ima le šest soban različnih velikosti, ki so različno opremljene, največja pa zavzema kar

celoten petnadstropni stolp. Vsaka soba ima seveda svoje ime. Ta so vsa povezana z tvanom Petrom Marchijem, graditeljem graščine, ki je v začetku 18. stoletja od beneških oblasti dobil dovoljenje za gradnjo naselbine. Letošnje poletje so odprli tudi restavracijo, katere ponudba temelji na nadaljevanju ribiške tradicije vasice. Lastniki vam ne obljubljajo vrnitve v obdobje pred 300 leti, zagotavljajo pa vam, da se boste v čudovitem okolju prenovljenega gradu počutili resnično plemiško.

www.murtinis.mo.ch.acm







Istrski San Rocco, najboljši hrvaški mali hotel leta 2007 in 2008, leži v bližini slovenske meje, v vasici Brtonigli. Tudi njegova restavracija je de luxe.





Hotel San Rocco, Brtonigla, Istra, Hrvaška

Dve leti zaporedoma, 2007 in 2008, je bil za najboljši hrvaški mali hotel razglašen istrski San Rocco, ki leži v vasici Brtonigli, pet kilometrov od morja in v bližini slovenske meje. Hotelski kompleks v lasti družine Fernetich je sestavljen iz nekdanje gospodarjeve vile, v kateri so ena od najbolj znanih istrskih restavracij, eleganten vinski bar in stavba, ki je bila nekoč hlev je danes večnamenski prostor, v kletnih prostorih je ogromna zbirka lokalnih in mednarodnih vin, v stavbi pa sta še dve spalnici. Tretja stavba, ki je služila kot skladišče, je danes preurejena v teraso in wellness kotiček. Če ste si že izbrali kraj za počitnice v Istri in hotela San Rocco ne boste izbrali za svoje počitnice, nikar ne zamudite priložnosti, z obiskom restavracije nagradite vsaj svoje brbončice. Družina Fernetich štirikrat na leto pazljivo ustvari jedilni list, da gostom ponudi resnično najboljše ribe, škampe, divjačino tartufe, gobe in beluše, ki jih seveda nadgradi z izborom izvrstnih vin, med katerimi zavzemata posebno mesto domača malvazija in teran

www.sgn-tacco.hr



ZADOVOLJSTVO, KI SEZUVA

Bosa hoja ni samo za ljudi, ki so se ujeli v časovno zanko iz šestdesetih, newagerje in statiste iz prvega slovenskega zvočnega celovečerca Na svoji zemlji ati nožne tetišiste. V njej se lahko preizkusite tudi sami. Čeprav se je včasih teže kot čevljev znebiti predsodkov in tabujev.

V bogatih državah, kot so Nova Ze andija Avstra ija, Južnoafriška republika ina nekaterih Karibskih otokih in v Nemčiji ikjer imajo največ tematskih parkov za bosopetce v Evropi je bosopetstvo precej razširjeno. Sezuvanje je sicer lahko tudi del žgečkljivih igno, toda tokrat se bomo omejik predvsem na praktične prednost

SPOZNAVANJE NARAVE IN DRUŽBE

Bosa hoja ni primema samo med poletnim dopustom. Pravzaprav je paradoksalno, da takrat ko je družbeno najsprejemljivejša, zaradi vročine ni najprijetnejša. Ulice in pesek se pogosto razgrejejo na več kot 40 °C, zato je primema le v senci ali po naravni podlag. Astaitna parkirišča, ki vpijejo veliko sončne svetlobe, so tako lahko precej bolj pasja od hoje po žerjavici

Nižje temperature za pogumne nasprotno niso posebna težava. Tla so običajno prece, topiejša, kot pričakujete, sa, so boljši akumulator toplote kot zrak. Tako lahko že takoj, ko odložite rokavice in ša, zbrcate z nog tudi čevlje in nogavice. Zaradi izgub janja energije skozi stopala se morate nekotiko topieje obleči, predvsem pa ostati v gibanju da izboljšate njihovo prekrvavitev. V nasprotju s predsodki bosa hoja ne povzroča prehladov Pravzaprav krepi imunski sistem nisitem pomaga odpravljati težave s prehladi, še posebej v hladnem vremenu (kne ppoviučinek)

BEG IZ ASFALTNE PUŠČAVE

Podplati so čudovit čutni organ, dotik je na njih skoraj tako razvit kot na rokah. Z njimi pravza-prav lahko prisjuhnete tlom pod nogam. Med privajanjem je intenzivnost občutkov podobna bolečemu hrupu, saji ahko zdržite je kratka obdobja. Pozneje pa jahko čutite in že predvidite prijetne pod age. še preden stopite nanje

debite



PROMOCIJSKO SPOROČILO

Če ne b čutili tal, bi izgubili bistveni del zadovoljstva. Presenečeni boste nad količino taktilnih draž jajev, ki jih lahko delite z živalmi n rasti nami. Od hrapavega peska in zbada nja borov h iglic, g adkosti prodnikov, šumenja listija do osvežujoče rose in vlažnega maha na podrtih drevesih.

BOSA HOJA JE ZDRAVA

Krepi mišice in skiepe, povečuje motorične sposobnosti in preprečuje poškodbe (na primer zvine), kar pomaga tudi tedaj, ko ste obuti zboljša držo pri stanju in hoji ter poživi telo s samodejno refleksno masažo. Sprošča, odpravlja stres in povečuje samozavest. Posebno primerna je za otroke saj omogoča pravilen razvoj stopal. Priporočljiva ni ed no pri diabetesu, hemoficij in nekaterih boleznih kože.

Ječa čev jev pa nasprotno povzroča različna civil zac jska obolenja in ortopedske degenerac je. Tudi podobnost zaudarjanja nog in francoskih sirov pravzaprav ni nak jučna. V stopalni je pribi žno 250 tisoči znojnic, krilahko v enem dnevu pridelajo do 0,3 litra vlage, ta pa je v kombinaciji z odmrtimi kožnimi celicami topla greda, v katen uspevajo baktenje niplesni. Te ne povzročajo samo nepnjetnega vonja, ampak tudi glivične okužbe. Ustrezna alternativa ni samo izbira boljših čevljev, ampak vrnitev k naravi z bosimi podplati.

ŽIVELA SVOBODA

Dovolj presenetljivo je, da se celo po dolgih leth ujetn štva stopala lahko razmeroma hitro navad je na ponovno pridob jeno svobodo. Ker so podp ati zelo elastični, jih celo drobol stekla ne morejo predret... če jih pohodite navpično Največji težavi začetnikov sta šibkost nekaterih mišic, ki so zaradi obutve zakrnele, in preobčutlj vost kože, ki ni navajena grobih tal



V začetku se prepričajte o vsakem koraku To je podobno prvim kilometrom v avtošoli, kjer ste bili sprva popolnoma osredotočeni na okoli-

V nasprotju s predsodki bosa hoja ne povzroča prehladov. Pravzaprav krepi imunski sistem in s tem pomaga odpravljati težave s prehladi.

Začnite s krajšimi sprehod po bližnji okolici, čas in razdaljo pa pri agodite svojemu udobju. Če se podate na enega ali dva krajša sprehoda na teden in na splošno hodite bos kjer je to mogoče, ste lahko že po enem mesecu sposobni tako preživeti cele dneve in se odpraviti na daljše pohode, ne da bi dvakrat pomisli. Posebej učinkovit za krepitev nog je trening na drobnih kamenčkih, tudi pr samo nekaj korakih na dan Zgledujte se pri otrocinik to pogosto hitro obvladajo. co, da se ne bi zgodila nesreča. Podobno kot pri vožnji se tudi pri bosopetstvu razvije neke vrste šesti čut. Ko se boste utrdili in navadili, boste videli, da ni ne nevarno ne pretirano težavno

Če boste hodii pretežno po mestnih ulicah in večinoma umetnih površinah, bodo podplati potemneli. Od vašega odnosa pa je odvisno, ali vam bo to moteče, nepomembno ali boste na to celo ponosni. Večerno umivanje nog bo odtehtalo vse zadovoljstvo, ki ga boste doživeti, odpadlo pa bo tudi čiščenje čevljev







»Potern ko sta utrgala prepovedani sadež, sta odprla oči in se zavedla, da drug pred drugim stojita popolnoma gola. Prvič v življenju sta občutila sram. Adam je utrgal figov list in si ga ovil okoli intimnih predelov, prav tako je storila Eva ...« Tako nekako bi se lahko začela zgodba o obleki, zgodba, ki že zdaleč ni doživela epiloga. Skozi stoletja je doživela številne spremembe, tako oblikovne kot namenske, toda šele 21. stoletje se je popolnoma osvobodilo vseh ustaljenih norm in iz obleke naredilo mit.

loviti angleški rek, ki se ga držijo prav vsi ne glede na spol,
narodnost ali družbeni sloj, velja danes kot modna zakonitost
številka ena. Toda kakšen je
dejansko položaj mode v današnjem
svetu? Ali je moški 21. stojetja sploh še
moški? Kam sploh gredo modne smernice? Ali pravila oblačenja sploh še obstajajo, in če, katera so? Kje se skriva
meja med dovoljenim in nedovoljenim?
Predvsem pa, kako ločiti kos oblačila
namenjenega njemu ali njej? Je sploh
še treba določiti mejo?

O tem smo se ob mednarodnem modnem festivalu Influence v Kopru pogovarjali s predstavniki iz sveta mode, oglaševanja in medi_kev. Delujejo vsak na svojem področju, toda drug brez drugega ne morejo s Hermino Kovačič, urednico Diners Club Magazina in modno poznavatko, z Aljošem Bagolo, kreativním direktorjem oglaševalne agencije Pristop, s Tijano Pavlov, prejemnico nagrade za najobetavnejšo oblikovalko na beograjskem tednu mode, z Adrianom Sommerauerjem, oblikovalcem moških oblačil iz Nemčije, ki je končal slovito fakulteto za oblikovanje Royal Coilege of Art in dela za velika ob ikovalska imena, kot so Gabriel Blachnik, Alexander McQueen, Levi's, z Valteriem Kobalom, direktoriem trženja slovenske bladovne znamke Oktober, ki vedno več pozomosti namenja prav moškemu, in s Sonjo Šterman, vodjo katedre za oblikovanja na Visoki šoli za dizajn v Ljubljani in zunanjo oblikovalko pri blagovni znamki Mura

Hermina Kovačič, ureanica Diners Club Magazina



PB. Kako bi ocenili na festivalu Influence predstavljene kolekcije?

HK: Ponovno so potrdile moje mišljenje, da so predvsem oblikovalci iz nekdanjega skupnega jugoslovanskega prostora daleč pred slovenskimi pa naj gre za za četnike ali že prekaljene mačke. Pri ustvarjanju so mnogo drznejši, odlikujejo se po eksperimentiranju, tako z obliko kot materiali, pogosto se še kakovost izdelave zdi boljša. Odprti so za preseganje meja domišljije, pri čemer so zelo suvereni in prepričani vase.

Resnično potrebujen o več takih dogodkov, nekakšno platformo za mlade talente, kajti tudi take priložnosti dajejo mladim pogum, da sežejo čez omejitve, ki jim jih pogosto dajejo tudi šole, trg, finance.

PB: Je recesija rušilna za modo?

HK: Zgodovina nas je naučila, da je po vsaki krizi nastopilo novo obdobje razoveta kreativnosti. Želim si, da bi recesija odplaknila predvsem negativno energijo in slabe ideje. Upam, da se bomo iz nje marsičesa naučili. Predvsem to, da nenebno bombardiranje z vedno novimi trendi, ki se niti tako zelo ne razlikujejo od prejšnjih pritisk na kupca, da mora biti vsak v novem oblačilcu, ki ga po uporabi lahko zavrže, tako imenovana fast food moda in podobno niso numo prinesti ve iko dobrega tej civilizaciji. Se je kdo vprašal, kojiko je pravzaprav odpadkov v modni industriji in kaj se dogaja z njimi? Tekstilna industrija je prav tako poskrbela za strašen razovet mnogih regij super primer je prav nasa država in hkratı tudi za njihov pokop. Ideja o selitvi industrije na cenejša območja na,brž ni bila najboljša. Za stanje v slovenski in evropski modno-tekstilní industrijí ni vsega kriva prav recesija.

PB: Kdo modni znamki prinese uspeh? Ali mediji gradijo trend?

HK: Prepričana sem, da je mnogo oblikovalcem uspelo prav zaradi medijev in da mediji na globalni ravni ustvarjajo trende Za Slovenijo bi rekla, da mediji bolj kot trende ustvarjamo prepoznavnost ali popularnost blagovne znamke oziroma oblikovalca Problematično postane takrat, ko je oblikovalec kot oseba bolj izpostavljen od svojega izde ka, od katerega na, bi pravzaprav živel. Zgodba o oblikovalcu je velika, izdelek pa popolnoma pod ravnijo kakovosti, modnosti, dobrega okusa. Držim pesti za naše kupce, da znajo ločiti zrnje od plev.

PB: Kaj pravite o klavrnem stanju slovenske modne industrije? Zakaj ni kreativnih direktorjev?

HK: Hitrega odgovora ni. S tem se ukvarjao pametnejši in kompetentnejši od mene. pa ne najdejo rešitve. Moje skromno mnenje je, da je slovenska tekstilna industrija zaspala, da se ni prijagajala razmeram na trgu, predvsem pa da so jo vodili napačni ljudje, ki je sploh niso razumeli. Bolj kot korekcije so jih skrbele letne nagrade in blagovna znamka službenega avtomobila. namesto da bi ustvarjali dobiček, pa so z grožnjo po socialni bombi nenehno izsiljevali državo za pomoč. Kdo pa je država? Mi vsił In zdaj na, bi vsi plačevali za reševanje zasebnih podjetij, ki bi morala skrbeti. pray za svoj razcvet. Eden od problemov slovenske tekstilne industrije je prav v tem. da ni kreativnih direktorjev. V tujini je to nu_ia, in nič ni čudno, da jih zamenjujejo in th vabilo od vsepovsod. To, da tovrstnega kadra ni še marsikje drugje, kjer bi mora biti - tudi v medijih - je predvsem v slovenskem prepričanju, da vsi znajo vse. Seveda e normalno, da vsakdo ni mehanik in da njemu brez ugovora plačaš toliko, kolikor ti zaracuna, normalno pa je zal tudi, da sta kreativno in intelektualno delo podcenjena in prav nič spoštovana.

PB: Kaj loči Ljubljano od modnih prestolnic?

HK: Predvsem enotnost. Ko se v nekem mestu dogaja teden mode, je to čutiti vsepovsod, na ulici, v najbolj zanikrnem kaf.-ču, hotetu itd. Tudi po višjih cenah [smeh] V modnem cirkusu sodelujejo vsi, o njem pišejo vsi mediji, predvsem pa zanj vedo tudi tujci, ki pridejo v mesto le zaradi mode. Hm, koliko tujcev je zadnje čase zaradi nje prišlo v Ljubl ano?

MODA



Valter Kobal, Oktoper

PB: Oktober je blagovna znamka, ki želi preseči ustaljene norme in utrditi svoj položaj na zunanjem trgu. Kakšen je torej Oktobrov moški?

VK: Upornik, ki uporablja tradicijo sebi v prid. Je zelo samozavesten, ljubitelj sodobne umetnosti in urbanega okolia. Ceni krojaške detajle in luksuz Oktobrovih materia ov Sodobni džentelmen. Drugačnega od drugih ga dela to, da si upa biti samosvoj. Tudi takrat, ko gre za tako. osnoven kos oblačila, kot je poslovna obleka, ga boste prepoznali po sodobnem teliranem kroju, prestižnem materialu in detajlih, ki odstopajo od uniformirane množice.

PB Pisalo se je o metroseksualcih, na koncu smo pristali pri uberseksualcih. Se vam zdijo te oznake zgoli klišejske all lahko moške res kategoriziramo? Kakšen je vaš pogled na to?

VK: Vsak od nas ima določen življenjski slog, po katerem se razlikuje od okolice. in to definira njegove nakupne preference. Za vsako blagovno znamko je pomembno, da zna prepoznati življenjske sloge in z uporabniki komunicirati z naborom pravih kreat vnih orodij. Je pa klišejsko iskati primerna imena in naštevati pravila, kaj dela moškega metroseksualca, uberseksulca td

PB. Nekoč veljavna osnovna pravila oblačenja izgubljajo pomen, novodobni moški je slogovno na eni strani čedalje bolj sproščen, na drugi strani pa namenja ogromno pozomosti sodobnim trendom. Kje je meja?

VK: Mejo do oča priložnost, za katero se je treba primerno obleči. Če posamezniku službene obveznosti omogočajo prece, casual look, to ne pomeni, da bo na gala priredity takšno oblačilo primerno Sodobni moški je kameleon, ki se zna prilagoditi dogodku, pa vendar z izražanjem vedno pusti svo, pečat

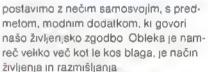
PB Temu, da ljudje kupujemo blagovne znamke, da se z njimi opredelimo, ne moremo ubežati. Katera je torej vaša ciljna skupina?

VK: Ker Oktober na mednarodnih trgih še









PB: Kdo je po vašem mnenju moški 21. stoletia?

TP: Če se osredotočimo na k asične klišeje, so to moški, kot so David Bowie, Rudger Hauer in konceptualist Damien Hirst. Moški, ki ima lastno osebnost, a je hkrati čuteč in ustvarjalen. Moški, ki si upa preseči klasične norme in napraviti korak dlje. Prav tako podpiram to, da se negujejo tudi moški. Navsezadnje smo vsi ljudje

PB: Kako vi doživljate recesijo?

TP: Ob tem vprašanju se rahko le nasmehnem. Prihajam iz države, kjer smo že vajeni vseh možnih kriz, tako da to za nas ni niči novega ali nenavadnega. Na splošno velja v svetu pravilo, da je poklic modnega ob ikovalca izredno nehvaležen, na Balkanu pa je to še toliko bol, potencirano. Če želiš uspeti, je potrebnega veliko dela, volje in seveda sreče. Zdi se mi, da so ljudje v današnjem času vse preveč razvajeni in se niso več pripravljeni poglobiti v stvari, predvsem pa žrtvovati. Brez tega pa ti nik er, ne glede na vse drugo, ne bo uspelo

PB: Ali menite, da je lahko kriza v kreativnem smislu spodbudna za mlade oblikovalce?

TP: Vsi delamo okoli tega cel pomp, a de,stvo je, da ni to prva gospodarska kriza na svetu. Leta 1929 je svet udania prva večja ekonomska kriza. Prav v tistem času je zaradi amerikan zacije sodobne družbe prišel v ospredje hollywoodski glamur, ki še danes velja za enega stebrov sodobne modne scene. Pravijo celo. da je ta kriza zdaj hujša od tiste iz ieta '29 mogoče pa je to lahko idealen čas za mlade oblikovalce z vzhoda, da postav jo nove modne ternelje. Jaz pravim, da je recesija idealno obdobje za tiste, ki si upajo brti drugačni. Veste, svet spreminjajo ljudje, ki se ne opredejujejo glede na druge. ampak si upajo brti samosvoji, seveda pa moraio biti tudi kakovostni.

PB Vaša kolekcija, ki smo si jo ogledali na beograjskem tednu mode, pozneje pa tudi na mednarodnem modnem festivalu Influence v Kopru, je nekaj posebnega. Od kod ideja zanjo?

TP: Naredita sem jo za jesen/zimo 2009/10, poimenovala pa sem jo No Brothers no Sisters. Za takšno ime sem se odločila iz čisto osebnih razlogov. Srbija že od nekdaj velja za izredno nepriljubljeno, na poti iz Madrida v Beograd pa sem razmišljala tudi o tem, da Srbija kot država nima ne bratov ne sester. Porodila se je torej ideja o blagovni znamki, ki išče rešitev za povezovanje Balkana. Letos sem tako v središču Beograda odprla tudi butik, ki sem ga prav tako poimenovala No brothers no Sisters

PB. Katero blagovno znamko bi postaviti kot novodobno moško znamko?

TP: Če bi bila moški, bi vselej nosila Burberry in Dior oziroma primesi modnih imen, kot sta Carlos Diez in Henrik Vibskov. Obožujem formalno obleko, ki je popolno oblikovana in si upa biti drugačna, a hkrati moška. Detajli so tisti, ki moško obleko gradijo, in temu je treba vselej nameniti veliko pozornosti. Piko na i vselej







Adrian Sommerauer, oblikovalec moških oblači

PB: Kako bi opisali svojo kolekcijo, ki ste jo pokazali v Kopru?

AS: Danes oblikovaici vse prepogosto razmišijajo le kot ustvarjalci, a dejstvo je, da mora obleka imeti tudi svoj namen Pri oblikovanju kolekcij se vselej poskušam osredotočiti na to, da napravim sprva poglobljeno študijo o zgodbi kolekcije, nato pa ve iko časa namenim izboru mater a ov in seveda tehnološki izdelavi Po duši sem perfekcionist, kar se mora odražati tudi v moji kolekciji. Rad se poigravam s kias ko v sodobni preobleki kot osnovo za izdelavo kolekcije. Prav takšna je tudi ta kolekcija.

PB: Kako to, da ste se odločili za oblikovanje moških in ne ženskih tekstilii in oblačil?

AS: Že v času študija sem pri oblikovanju ugotovil, da je moj način razmišljanja in dojemanja namenjen predvsem ustvarjanju moških ko ekcij. Po rodu prihajam iz Nemčije, prav zaradi tega nisem ravno pristaš klasičnega glamurja, kolekcijam

se raje posvečam s popolnoma drugega zornega kota. Všeč mi je, da moram iz nečesa, kar ima omejitve, navsezadnje govorimo o moških kolekcijah, zgraditi prepoznavno kolekcijo, ki ima zgodbo in svoj zaka:

PB: Vaša idealna stranka je ...

AS: .. vsak, ki ceni preciznost in detajle ter ljubi mešanico minimalizma z elementi večne klasike, ima lastno osebnost in si ne želi izstopati na prvo žogo

PB: In kakšne so razlike med moškimi, denimo med moškim iz zahodnoevropskih držav in moškim z Bližnjega vzhoda?

AS: Če me sprašujete o razliki med evropskim moškim in moškim z Bližnjega vzhoda, je vse stvar kulture. Evropejec se vselej drži načela, da svojih čustev ne kaže v javnosti, prav zaradi tega velja pri nas nenapisano pravilo formalnega oblačenja. klasični kroji, materiali itd. Moški z Bližnjega vzhoda ne skriva svojih čustev, je ne glede na kulturo



čustveno veliko bolj odprt in dojemljiv in temu primerno se tudi oblači. Pri njem obleka pomeni vse več kot le kos garde robe, govori o tradiciji, položaju, socialnem statusu ... Ko oblikova ec združi elemente vzhodne kulture s prečiščeno zahodnoevropsko, so lahko rezultati izredno fascipantni

PB: Katere so značilnosti moškega 21. stoletja?

AS: Moški 21, stoletja je zvest samemu sebi. V modi pa je pomembno, da najde svoj stil oblačenja in govori tudi z obleko





Sonja Šterman, vodja katedre za modno oblikovanie na Visoki šoli za dizajn

skupino ljudi, čas in namen uporabe. So moški, ki strogo sledijo pravilom, morda zato, ker jim to narekuje delovno mesto, morda zato, ker je to najbotj preizkušena metoda, pri kateri nikoli ne zgrešijo. Nekateri pa si ustvarijo svoj individualni pogled na modo in si dovolijo več stilske svobode.

PB: Katere so osnovne zakonitosti, ki bi jih novodobni poslovnež moral upoštevati pri oblačenju?

SŠ: Poslovneži naj izbirajo predvsem kakovostne moške obleke, ki ohranijo videz tudi po naporni službeni poti ter pomagajo zgraditi samozavesten in prepr čljiv nastop. Na razpolago imajo kar nekaj materialov, ki se manj mečkajo in v katerih se bolje počutrjo. Različne poobdelave srajo, kot so fresh aktiv, obdelava z aloe vero in druge pripomorejo k boljšemu počutju in suverenejšemu nastopu.

PB: Je recesija rušilna za moško modo ali lahko govorimo o novem valu energije? In ali lahko kaj napovemo za Muro?

SŠ: Če se osredotočim na moška oblačila, so trenutno tako snovalci trendov kot proizvajalci tkanin in blagovnih znamk v položaju, ko je moda bolj zadržana in posledično nosljiva. To ne pomeni, da ni zelo posebnih modelov, kot smo jih denimo vajeni pri znamkah Dries Van Noten. Raf Simons in Bottega Veneta. Še vedno je prepoznaven slog njihovih kreacij, a so bol, zadržane kot običajno. Prav tako je posebnost našega trga, da vsaj masa težko sprejme novosti, še manj v recesiji. Novi val energije bo zagotovo prišel čez kakšno sezono, ko se bodo stvan na trgu, upam, umir le
Pri sami Muri pa je težko biti jasnoviden in

nehvaležno je govonti o ocenah. Del Mure bo zagotovo uspešno prebrodil ta do danes najtežji del poti, saj se je v ekipo vrnil optimizem. Pozitivna naravnanost zaposlenih s svojimi akci,ami opominja na vel ke borce. Sloganu Širimo virus optimizma so se pridružile Murine majčke s pozitivnim sporoči om Oblecite Muro danes, začutite tradici,o in sodelujte v njeni neskončnosti. Sa, veste, koza rec je lahko napol poln ali napol prazen, vse je stvar percepcije vsakega izmed nas

PB Govori se zgolj o rehabilitaciji Mure, vendar pa pri pregledu kolekcij nisem opazil, da bi jo težki časi kreativno sesuli. Nasprotno, zdi se, da ste letošnje kolekcije kreativno nadgradili. Kakšna je rdeča nit błagovnih znamk – Mura, e. Mura in Mura J. G. Camiolus?

SŠ: Res se zelo veliko govori o Muri, in toliko bolj vesela sem, ko kdo nameni pozornost tudi vsebini kolekcij in opazi pozitivne plati Murinih izdelkov. Gre za celovite kolekcije, ki jih lahko postavimo ob bok drugim izdelovalcem tovrstnih oblačil. So smiselno sestavljene: e Mura je mladostna in po detajlih všečna, Carniolus prepriča z vrhunskimi tkaninami in obdelavo, Mura pa prinaša širok spekter modelov in tkanin. Rdeča nit so kakovostni izdelki za različne tipe potrošnikov, različne postave in namene uporabe.

PB: Mura naj bi oblikovno zaostajaka za tujimi błagovnimi znamkami. Kaj pravite? SS: Ne strinjam se, da naj bi Mura po dizajnu zaostajala za drugimi blagovnimi znamkami Vsaka blagovna znamka na trgu pokriva določen tržni segment in v Muri v primerljivem segmentu prav gotovo ne zaostajajo, se pa razlikujejo. Modeli so primerljivi po silhuetah, pogosto boljši po kakovosti tkanin in kakovo-

strizdelave. Drži, da ni mogoče imeti v kolekcijah vsega, kar je mogoče opaziti na policah drugih ponudnikov, zato je toliko pomembneje, da je začrtana pot jasna in da se imidž gradi po zastavljeni poti, da ostaja prepoznaven, a vedno znova pomlajen z modnimi silhuetami in detajli

PB: Nekoč so veljala osnovna pravila oblačenja, zdaj pa izgubljajo pomen. Novodobni moški je slogovno na eni strani čedalje bolj sproščen, na drugi pa se ravna po modnih smemicah. Kje je meja?

\$5: Meje si postavljamo sami in z oblačenjem manifestiramo svoj odnos do okolja. Pri pravilih in na čelih ne smemo govorti na splošno, odgovor je vedno vezan na

URINALNA NEGOTOVOST

TEKST Marko Radmijović FOTO Shutterstack

Vsak moški ima svoje poslanstvo. Obstajajo moški, ki so poklicani na ta svet, da odrešijo žensko, in imaš moške, ki se trudijo odrešiti sebe; bil je celo moški, ki je bil poklican, da odreši vse druge. Kakorkoli, moje poslanstvo je, da zavarujem moške pred reklamami nad pisoarji, in kadarkoli mi dovolijo javno nastopati, se posvetim tej usodni temi.

eklamar ev nimamo preveč radi. Sicer ne upamo tega povedati na glas, ampak reklamarii niso najbol, simpatični ljudje - je pa težava, ker smo od njih odvisni. Smešni so s tistimi svojimi nazivi 'kreativni direktor' in 'podkreativni direktor' in 'vod;a projektov' . Ker v eni rek ami je kreativnosti neprimerno mani, kot je je v risbi štiriletnega otrokat Kot zmerno kreativen človek si ne predstavljam lažje službe kot sedeti na stolu, se lagodno dotikati mednožja in si izmišljevati reklame. Seveda tega, ravno zaradi ohranitve svojega kreativnega dostojanstva, ne počnem in do pred nekai leti tudi nisemi bil pretirano pozoren na rek amarsko nevarnost, ki smo o gojili na naših kreativnih prsih

Namreč, medtem ko smo se ukvarjali z rokenrotom, drogami in seksom, so reklamarji prevzeli planet. Od nas je bilo to neumno, od reklamarjev pa hinavsko dejanje Če pogledamo resnici v oči, so reklamarji povsod. Ako se eden izmed njih zdaj razhudi in pričujoči reviji odtegne oglase, bom lahko kotumne pisal na papirčke po javnih straniščih. In prav to, se pravi javna stranišča, ne kolumne, je osrednja tema konti kta med menoj in reklamarji

Do nedavnega sem bil običajen oglaševa ski konzument. Ko so na teveju reklame, preklopim program, strani z reklamami v časopisu preskočim, na poštnem nabiralniku imam ono najepko, ki poštarju prepoveduje, da bi me onesnaževal z oglasi.

Potem pa se je zgodilo javno straniščel Še pred tem pa se moramo posvetiti redkim trenutkom moške šibkosti.

Namreč, moški bojevnik, moški avantunst in moški ljubimec ni nikoli šibek, razen mogoče takrat, ko mu umre mama. Biti šibek, kadarkoli in kjerkoli, je nevredno sodobnega moškega n mevžaste cmere so umrle skupaj z umetnostjo in 19. stoletjem. Obsta a pa trenutek, ki je največja skrivnost moškega že tisočletja, in natančno tja so udarili reklamarj. Sam sem skrivnost –



v pomanjkanju strokovne literature o fenomenu - poimenoval unnalna negotovosti Gre za minuto ali dve, odvisno od nuje in prostate, ko moški stoji pred pisoarjem v javnem stranišču. Doma ni problema, doma je le doma. Doma večina moških sede na školjko tudi med uriniranjem. Laično bi sklepali, da ta poženščena gesta varuje moškega pred srdom prav teh žensk, ki si ga nakopljemo, če stojimo in zgrešimo, da gre kaj tudi po obodu ... Vendar ni res. kajti sedeči moški še vedno zre profi sovražniku in je v vsakem trenutku pripravljen reagirati. Na javnem veceju pa je groza mnogo večja. Prvič, obrneš hrbet in, drugič, ud je skozi narobe dizajnirano sodobno spodnje perilo vedno pred prežečo nevarnostjo napete elastike. Namreč, nihče ne muçi svojega uda skozi labirint sodobnih spodnjic, temveč enostavno potegnemo elastiko, jo držimo z eno roko, medtem ko z drugo uriniramo. Ta klinični opis je potreben, če hočemo razumeti vso nemoč moškega, urinirajočega na "avnem stranišču. Enostavno se ne moreš braniti. Če bi Goljat lulal na javnem stranišču. David ne bi potreboval ne kamna ne prače. In ta edini, vendar toliko strašnejši trenutek moške nemoči, ko ne moreš narediti niti enega samega giba, ne da bi pri tem prišto do ponižujoče avtourinacije, so izkonstili reklamar i.

Sodobna javna stranišča ima, o namreč nad moškimi pisoar,i prostor za rekrame. Točno v višini oči urinira,očega moškega. Ne moreš pobegniti, ne moreš se obrniti stran, ne moreš mižati ... nič. Moraš gledati v tisto reklamo, in ker je uriniranje vedno tudi trenutek kontemplacije in je moški med njim v stanju razširjene zavesti, so te reklame tudi praviloma zelo sugestivne

A to še ni vse; gre seveda za povsem ne moralno in profitustavno dejanje, verjetno je v njem zaslediti tudi kršenje človekovih pravić, kar pa reklamarjem še ni dovol, Zločin per se je vsaka reklama nad moškim pisoarjem, a reklame, ki z razga jenimi lepoticami oznanjajo razne vroče linije, so šie v svoj zločinskosti še korak dlje Namreč, medtem ko moški svoj sveti organ uporabljamo v njegovi sekundami funkciji, je neposredno sugeriranje k njegovi primarni funkciji gnusno dejanje. Vsak moški ve, da sta uriniranje in erekcija dva povsem raziična svetova in navajanje na drugega med opravljanjem prvega je zločin brez primere

Za to se jaz bojujem. S kieno javno besedo proti reklamam nad moškimi pisoarji v javnih straniščih. K temu boju poz vam tudi vas. Za zdaj nas je malo in smo še neorganizirani, čeprav že imamo militantno frakcijo, ki resno razmišlja o preusmeritvi curka v višini obraza, s čimer bi jasno pokazali, kaj si mislimo o takšnem reklam ranju

P S.. Po nekaterih, seveda neprever enih podatkih se ženskam ne godi mnogo bolje, saj so reklame menda tudi na notranjih vratih ženskih javnih stranišč.

PLAYBOY PROMO

function of the second of the

Frutia iz Fructala

Nova Fructalova osvežitev FRUTIO predstavlja tudi novo kategorijo pijač – sadje z vodo. Frutiq odgovarja na potrebe vseh tistih, ki se zavedajo pomena izdatne hidracije organizma na zdrav način. Zaradi edinstvene sestave namreč združuje vse konsti vode in sadja. Je brez dodanega sladkorja, konzervansov, umetnih arom, barvil ali sladil. Frutiq je na voljo v treh okusih, jabolkohruška-breskev, hruška-jabolko, jabolkogranatno jabolko, breskev in granatno jabolko. Je nizkokalončen, saj je v 100 ml le sedem (jabolko-granatno jabolko) oziroma devet (jabolko-hruška-breskev in hruška-jabolko) kilokalorij, www.frutiq.si

Hotel Pinia

■ Med najlepšimi hoteli na otoku Krk je zagotovo HOTEL PINIA. Letos vas vabijo s popolnoma prenovljeno in dopolnjeno ponudbo. Uživak boste v mirnem okolju, vrhunski kulinarični ponudbi in se razvajali v novem wellness centru. Hotel Pinia leži zraven morja, ima svojo lastno plažo z ležalniki, ki so na voljo hotelskim gostom. Peščene plaže obdaja borov gozdiček.

Sobe so klimatizirane in s pogledom na morje Na voljo je 20 luksuznih sob, dva apartmaja in wellness center s celotno ponudbo, ki obsega finske

savne, turške savne, whirlpooi, notran,i bazen, kozmetično nego obraza in telesa, masaže, fitnes prostor ter zunan,i in notranji prostor za prijetno potežavanje. Vsi prostori so opremljeni z najsodobnejšimi aparati za nego. Ponudba je zelo vabljiva tudi za družine z majhnimi otroki. Znani so tudi po vrhunski hrani in izbranih pijačah, ki vam jih streže prijazno osebje. www.hotel-pinia.hr







Majice ščitijo pred UV-žarki

■ Tnatlonci, tekači, kolesarji, jadralci. pa tudi plavalci in mnogi drugi športniki, so v poletníh mesecih izpostavljeni močnim sončnim ultravijoličnim žarkom. Ti med dališimi treningi in tekmovanji pogosto 'rišejo' vzorce v kožo tekmovalcev, neredko jo tudi poškodujelo. Zaśćito z raznimi kremami poznamo, v trgovinah MAYA MAYA pa so ponudíli novo obliko zaščite - ozko krojene majice, ki ščitljo pred UV-žarkı Primeme so tako za tek in kolesarjenje pa tudi plavanje kot nadomestek plavalne obleke. Majice so iz elastana, se lepo oprimejo telesa in hitro posušijo, ko pridemo iz vode Majice imajo zaradi načina tkanja tkanine zaščitni faktor 30 UPF, kar pomeni, da do koże prepustijo le 1/30 vseh padlih UV-żarkov. Za primerjavo: navadna bombażna majica ima UPF med 7 in 15 www.mayamaya.net



Radi opravite več stvari hkrati?

■ NIVEA FOR MEN predstavlja ekskluzivno svetovno novost: v izdelku ACTIVE3 so združeni gel za prhanje, šampon in gel za britje v eno samo učinkovito formulo.

Torej trojna akcija pod prho: en izdetek in trije učinki! Bolj priročno ne gre. Izdetek je idealen za proaktivne moške, ki želijo izkusiti učinkovito nego telesa, ki je prav tako hitra in razburljiva kot preverjanje elektronske pošte. Odprite prho, zgrabite ACTIVE3, namilite kožo in lase, obrijte odvečne dlake – in nato preprosto pustite, da voda steče po vaši glavi in telesu navzdol. To je čista osvežitev, združena s prvovrstno nego telesa. www.nivea.si







Nizozemska

1 1 11 11 11 11 1

Nori na Nancy

Samo Nancy, ne fotografije so bile potrebne, da ta dan na uredništvu nismo spravili skupaj nič več pametnega. Naše misli so se vračale k eni sami stvari – ona med rjuhami, ki dišijo po njeni koži, drzen pogled, ki napoveduje vroče noči .. Čisto nam je zmešala glavo ta Nancy

Italija

Neukrotljiva

Zaščitni znak mnogih Playboyevih lepotic so dolgi bujni las,e Tudi toples Gloria nas je osvojila z razkuštrano grivo, ki se lepi na vlažne ustnice. Ko bi še oglasi za šampone predva,ali nekaj v tem slogu namesto predvidl, vih trivremenskih pogruntavščin. Aaah



Slovaška

Strupena kombinacija

Slovaški Playboy potrjuje, da lepim dekletom sedejo velike, glasne in spolirane mašine. Tako tudi modrooka zapeljivka Sheila ni hotela zamuditi priložnosti, da pod ritko občuti nabildanega dodgea viperja









автин ининичения выправления выправления выправления выправления в поличения выправления выправления выправления выправления в поличения выправления в



Brazilija Seksi triptih

Vedno, ko pregledujemo morje golih fotografij bejb z vsega sveta, najprej prečekiramo njene sočne ustnice, napete joškice in čvrsto ritko. Zmagovalna trojka pač. Tokrat smo se odločili, da vam predstavimo najboljše dele Francesce, v detajlih. Uživajte!

ZDA - posebna izdaja Sleci me!

S pogledom in dejanji, če si pravi džentelmen, ki je ne samo brihten, zabaven in spoštljiv, ampak tudi drzen in divji, vabi blazno energična in spontana blondinka Marija. Njena vroča kolegica Brittany Nicole, ki pravi, da je manj več, pa pada na seksi moške v poslovnih oblekah. Kaj bi?! Naj tudi bančnikom in odvetnikom kdaj podogaja.









TEKST DonFelipe FOTO Grega Eržen, Jani Božič, Sašo Radej, Vesmin Kajtazovič,



Miša Margan v razigrani pozi poletnih dni ne zapravlja za štirimi stenami, ampak se raje zabeva na morju v dobri družbi.

Playboyeva dekleta so se očitno odločila za osvajanje. Sanja je osvojila oder Zbiljske noči s skupino Mambo Kings in oder igralnice Kongo, saj je prejela nagrado festivala Zlati glas Konga. Sabina je usvojila znanje ličenja do popolnosti in dobila diplomo, Sanela je s prisrčnostjo osvajala navzoče na kolesarskem tekmovanju v Mariboru, Nataša pa je z zapeljivimi oblinami in plesom osvajala moško občinstvo pod odrom v razvpitih Zrčah na Pagu. In ko je Miša osvajala Miša, ki je praznoval rojstni dan, je imela v glavi še vedno osvajanje Amerike, tako kot Sabina Remar, ki predava o zdravem življenju. In ob tem se vprašamo: katera pa osvaja svojega fanta? Nataša je svojega Juliena že osvojila in zdaj drugi usvajajo njeno znanje joge, tako kot Nuša, ki poleg gorskih vrhov osvoji še kakšen dober medijski prispevek.



Nuši, ki uživa v jahanju konj in novinarskih prispevkih, je uspelo najti nekaj prostega časa za poletno sonce.

OSVAJALKE NA POHODU



Sanja Grohar je uspešno v živo nastopila na Zbiljski noči in požela velik aplavz skupaj z Mambo Kingsi.



Sanja je nagrado za zlati glas Konga prejela iz rok Marka Žitnika.

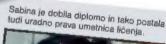


Nataša in Miša sta se udeležili rojstnodnevne zabave prijatelja, barovca Miśa, in po njunih besedah je bilo noro.



Nataša je zabavo vzela resno in se sprostila na paških Zrčah,









V svoj mobilnik vpišite http://m.vreme.net



